Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2017).

**Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих

личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ,

становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир

в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно -эстетического вкуса, эстетических потребностей,

ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений

художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре

других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной

принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе

представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими

собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к

материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый

образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные

действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять

наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о

книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин формации в справочниках,

словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и

задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами

коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9)овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей,

построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки

зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку

зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности,

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её

достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов

сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства

сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений

о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических

представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в

систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской

компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя,

элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных

текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное,

поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику

различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную

оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться

справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации,

составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на

части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности,

пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности

научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом

уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный

текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по

иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

**Содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ -  2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ  XVIII   ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие   из   Петербурга   в   Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XIX  ВЕКА -  54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр  Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА -  25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория   литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи  к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**  Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**  Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ  ЗАРУБЕЖНОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,*последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение -  2 ч.**

**Календарно - тематическое планирование(102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1№** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. |  |  |
|  | **Древнерусская литература** |  |  |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 3 | Русская история в «Слове…» |  |  |
| 4 | Р.Р.Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**. |  |  |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». |  |  |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. |  |  |
| 9 | Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» |  |  |
| 10 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. |  |  |
| 11 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. |  |  |
| 12 | Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). |  |  |
|  | **Литература XIX века** |  |  |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |  |  |
| 14 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. |  |  |
| 15 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». |  |  |
| 16 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. |  |  |
| 17 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». |  |  |
| 18 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия. |  |  |
| 19 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. |  |  |
| 20 | Язык комедии А.С.  Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 21 | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к **домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». |  |  |
| 22 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |  |
| 23 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | Любовь как гармония душ в любовной |  |  |
| 25 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 26 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. |  |  |
| 27 | **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. |  |  |
| 28 | **ВЧ** А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко |  |  |
| 29 | «Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы. |  |  |
| 30 | «Они сошлись. Вода и камень…» ( Онегин и Ленский) |  |  |
| 31 | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |  |
| 32-33 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. |  |  |
| 34 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа. |  |  |
| 35 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. |  |  |
| 36 | Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к **сочинению** по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». |  |  |
| 37 | ВЧ Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». |  |  |
| 38 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). |  |  |
| 39 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» |  |  |
| 40 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). |  |  |
| 41 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |  |
| 42 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 43 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |
| 44-45 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |  |
| 46-47 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |
| 48 | «Душа Печорина не каменистая почва…» |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». |  |  |
| 50 | **Контрольная работа** по творчеству М.Ю.Лермонтова. |  |  |
| 51 | «Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». |  |  |
| 52 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» |  |  |
| 53 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |
| 54-55 | Пороки чиновничества |  |  |
| 56-57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |  |
| 58 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. |  |  |
| 59 | Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению |  |  |
| 60 | **ВЧ**  Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». |  |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |  |
| 63 | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». |  |  |
| 64 | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». |  |  |
| 65 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». |  |  |
| 66 | Р.Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» |  |  |
|  | **Литература ХХ века** |  |  |
| 67 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». |  |  |
| 68 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». |  |  |
| 69 | Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. |  |  |
| 70 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. |  |  |
| 71 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. |  |  |
| 72 | Слово о поэте. В.Маяковский. |  |  |
| 73 | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. |  |  |
| 74-75 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество |  |  |
| 76 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |
| 77 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой |  |  |
| 78 | Особенности поэзии А.А.Ахматовой. |  |  |
| 79 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. |  |  |
| 80-81 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. |  |  |
| 82 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». |  |  |
| 83 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. |  |  |
| 84 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. |  |  |
| 85-86 | ВЧ «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». |  |  |
| 87 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». |  |  |
| 88 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» |  |  |
| 89 | **ВЧ** Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». |  |  |
| 90-91 | Промежуточная аттестация |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |
| 93 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. |  |  |
| 94 | «Божественная комедия» Данте Алигьери. |  |  |
| 95 | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. |  |  |
| 96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  |  |
| 97 | Трагедия И.В.Гете «Фауст». |  |  |
| 98 | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». |  |  |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  |  |
| 100-101 | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. |  |  |
| 102 | Резервный урок |  |  |

Рабочая программа по русскому языку для 9 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта: «Программа по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений» / М.М. Разумовская и П.А. Лекант, Программно-методические материалы. Русский язык. 5-9 классы / Сост. М.М. Разумовская, М.: Просвещение, 2018;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Русский язык — это родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации; средство межнационального общения, консолидации и единения народов России; основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.  
Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Родной язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.  
**Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты** освоения русского языка:

1)Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в получении школьного образования;

* Осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к нему, потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию;
* Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью.

**Метапредметные результаты** освоения русского языка:

Владение всеми видами речевой деятельности:

***Аудирование и чтение***

* Адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информации);
* Владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* Адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров, владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* Способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой;
* Овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
* Умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

***Говорение и письмо:***

* Способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* Умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст, с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* Умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* Владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
* Соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
* Осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить речевые и грамматические ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, рефератами, докладами; участие в спорах, обсуждение актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
* Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, во время анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
* Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

**Предметные результаты обучения**

**знать/понимать**

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь**

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***аудирование и чтение***

* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

***говорение и письмо***

* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
* развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
* увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
* совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
* самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Содержание   рабочей   программы**

**Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди других языков мира.**

**Повторение и систематизация    изученного** в   5-8 классах

Основные единицы языка и их особенности (звуки,  морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся:

* Иметь представление об особенностях национального языка, о его назначении, образовании и развитии. Развивать умения читать лингвистические тексты и создавать собственные высказывания на лингвистические темы.
* Закрепить навыки фонетического и орфоэпического разбора, навыки работы с орфоэпическим словариком.
* Иметь представление о литературной норме и ее разновидностях
* Обобщить сведения из области лексики и фразеологии, морфемики и словообразования. Закрепить навыки лексического, морфемно-словообразовательного разбора; навыки работы с толковым словариком
* Закрепить знания о частях речи: о критериях распределения слов по частям речи; о специфичных (постоянных) признаках частей речи; об особенностях изменения самостоятельных частей речи (изменяемых). Усовершенствовать навыки   морфологического разбора разных частей речи.
* Закрепить навыки выделения в тексте словосочетаний; усовершенствовать навыки синтаксического разбора простого предложения.
* На обобщающей основе  (знаки отделяющие и выделяющие) закрепить навыки пунктуации простого предложения. Закрепить навыки орфографии: правописание личных окончаний глагола; гласных в корнях слов; приставок (неизменяемых на письме, на з—с, пре- и при); букв н—нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий, а также правописание не и ни в составе разных частей речи и словоформ, в составе предложений в качестве частиц.

**Сложное предложение. Сложносочиненное предложение**

  Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.  Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Запятая между частями сложносочиненного предложения.

  Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Закрепить навыки разграничения простых и сложных предложений.
* Научиться различать сложные предложения. Дать  общее представление о средствах связи частей сложного предложения и соответствующих знаках препинания
* Научиться классифицировать сложные предложения.
* Сформировать первичные навыки разграничения сложных предложений разных типов.
* Сформировать понятие сложносочиненного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется на основе сочинительной связи. Научиться расставлять знаки препинания в сложносочиненном предложении. Уметь отличать разряды сочинительных союзов и соответствующие им виды сложносочиненных предложений; понимать основные значения сложносочиненных предложений: соединительные (с их оттенками последовательности и одновременности протекающих событий, с оттенком причинно-следственных отношений), противительные, разделительные  (со значением чередования событий или их взаимоисключения).
* Научиться производить синтаксический разбор сложносочиненных предложений; употреблять в речи эти предложения.
* Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

**Сложноподчиненное предложение**

Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложение в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Основные виды придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия,  причины,  уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями. Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложений. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

 Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Повторить сведения о видах сложного предложения. Научиться отличать подчинительные союзы и союзные слова; уметь различать их в процессе проведения синтаксического анализа сложноподчиненного предложения.
* Научиться классифицировать сложноподчиненные предложения. Уметь определять вид придаточного на основе структурно-семантического анализа сложноподчиненного предложения: выделение главной и придаточной части; постановка вопроса; определение союза или союзного слова, а также указательных слов.
* Конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.
* Научиться производить синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.
* Научиться отличать сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных предложений. Уметь пользоваться синтаксическими синонимами (сложноподчиненное предложение с придаточным — простое предложение с обособленным членом предложения). Уметь находить сложноподчиненные предложения с разными придаточными в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции.

**Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**

Предложения с несколькими придаточными. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Научиться отличать сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных предложений.
* Понимать, чем отличаются вертикальные и горизонтальные синтаксические схемы; уметь их составлять
* Конструировать сложноподчиненные предложения по заданным схемам.

**Бессоюзное сложное предложение**

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

 Требования   к уровню   подготовки   обучающихся.

* Сформировать понятие бессоюзного предложения как такого единства его предикативных частей, которое образуется только на интонационно-смысловой основе без участия союзов. Добиться понимания учащимися особенностей бессоюзного предложения (по сравнению с предложениями с союзной связью)
* Научиться определять важнейшие значения, присущие бессоюзным предложениям:

а) перечисления;

б) причины, пояснения, дополнения;

в) противопоставления, времени или условия, следствия.

* Сформировать навыки употребления знаков препинания в зависимости от этих значений и соответствующей интонации. Сформировать способность употреблять в собственной речи бессоюзные синтаксические конструкции, безошибочно производить синтаксический разбор данных предложений

**Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи**

Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем. Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

Требования   к уровню   подготовки   обучающихся:

* Иметь представление о разных видах сочетаний союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях.
* Научиться опознавать сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Совершенствовать умение составлять схемы таких сложных предложений и конструировать предложения по заданным схемам.
* Уметь проводить синтаксический анализ сложных предложений с различными видами союзной и бессоюзной связи. Уметь находить сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи в художественных текстах; уместно использовать в своей речи подобные синтаксические конструкции
* Сформировать понятие о периоде как особой синтаксической конструкции; опознавать это синтаксическое явление в художественной речи.

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе**

**Итоговое повторение и систематизация изученного в 5-9 классе**

Повторение основных разделов курса русского языка в основной школе. Проверить подготовку учащихся по русскому языку за курс 5—9 классов.

**Речь**

Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи. Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы: высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?); высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книгу в век радио и телевидения? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг). Тезисы, конспекты научно-популярных и публицистических статей.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Создание текста. Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Составлять заявление, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).Совершенствование  написанного. Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушения логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

**Календарно - тематическое планирование(136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1№** | | **Тема урока** | **Дата по плану** | | **Дата по факту** | |
| 1-2 | | Русский язык - национальный язык русского народа |  | |  | |
|  | | **Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах** |  | |  | |
| 3 | | Фонетика. Орфография. Графика |  | |  | |
| 4 | | Лексика. Лексическое значение слова |  | |  | |
| 5 | | Морфемика и словообразование |  | |  | |
| 6 | | Р.Р. Стили речи |  | |  | |
| 7 | | РР Сжатие текста. Основные способы компрессии текста |  | |  | |
| 8 | | РР Типы речи |  | |  | |
| 9 | | Морфология и синтаксис |  | |  | |
| 10 | | Орфография и пунктуация |  | |  | |
| 11 | | Орфография и пунктуация |  | |  | |
| 12 | | Входная диагностика |  | |  | |
| 13 | | РР Текст. Способы и средства связи |  | |  | |
| 14-15 | | РР Составление собственного речевого высказывания публицистического стиля |  | |  | |
| 16 | | Обобщение по теме «Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах» |  | |  | |
| 17 | | Контрольный диктант по теме**«**Повторение и систематизация изученного в 5-8 классах». |  | |  | |
| 18 | | Сложное предложение. |  | |  | |
| 19 | | Виды сложных предложений и средства связи в них |  | |  | |
| 20 | | Понятие о сложносочиненном предложении |  | |  | |
| 21 | | Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Сочинительные союзы |  | |  | |
| 22 | | Виды сложносочинённых предложений и знаки препинания в них. Сочинительные союзы |  | |  | |
| 23 | | Средства связи в сложных предложениях |  | |  | |
| 24 | | Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях |  | |  | |
| 25-26 | | РР Сжатое изложение. Анализ изложений |  | |  | |
| 27 | | РР Особенности построения сложных предложений в разговорной речи |  | |  | |
| 28 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Сложносочиненное предложение». | |  | |  | |
| 29-30 | Контрольный диктант по теме:  **«**Сложносочиненные предложения». Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками. | |  | |  | |
|  | **Сложноподчиненное предложение** | |  | |  | |
| 31 | Понятие о сложноподчинённом предложении | |  | |  | |
| 32-33 | Строение сложноподчинённых предложений, средства связи его частей. | |  | |  | |
| 34 | Виды сложноподчинённых предложений | |  | |  | |
| 35 | Виды придаточных предложений, способы их различения | |  | |  | |
| 36-37 | Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях | |  | |  | |
| 38-39 | РР Сочинение на морально-этическую тему (по текстуОГЭ) | |  | |  | |
| 40 | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными | |  | |  | |
| 41 | Придаточные определительные, их синтаксические синонимы. | |  | |  | |
| 42-43 | **РР**Сжатое изложение с элементами сочинения. | |  | |  | |
| 44 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | |  | |  | |
| 45 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | |  | |  | |
| 46 | Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственным времени | |  | |  | |
| 47-48 | Сложноподчиненные предложения с придаточными места | |  | |  | |
| 49 | Стилистические особенности союзов, связывающих придаточные обстоятельственные с главным | |  | |  | |
| 50-51 | **РР**Строение текста. Признаки текста. Сочинение на лингвистическую тему. | |  | |  | |
| 52-53 | Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения. | |  | |  | |
| 54-55 | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени. | |  | |  | |
| 56 | ***РР***Использование различных стилей в художественных произведениях. | |  | |  | |
| 57 | Тестирование (по тестам ОГЭ) | |  | |  | |
| 58 | Сложноподчинённое предложение с придаточным цели | |  | |  | |
| 59 | Сложноподчинённое предложение с придаточным условия. | |  | |  | |
| 60 | Сложноподчинённое предложение с придаточными причины | |  | |  | |
| 61 | Сложноподчинённое предложение с придаточными следствия | |  | |  | |
| 62-63 | ***РР***Использование различных стилей в художественных произведениях. Сжатое изложение | |  | |  | |
| 64 | Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным | |  | |  | |
| 65 | Место придаточного предложения по отношению к главному | |  | |  | |
| 66-67 | Систематизация и обобщение изученного по теме: «Сложноподчинённое предложение» | |  | |  | |
| 68 | Зачетная работа по теме «Сложноподчиненное предложение» | |  | |  | |
| 69 | РР Публицистический стиль | |  | |  | |
| 70 | Контрольный диктант по теме «СПП» | |  | |  | |
| 71-72 | ***РР*** Эссе. Понятие о жанре. Сочинение-рассуждение | |  | |  | |
|  | **СПП с несколькими придаточными** | |  | |  | |
| 73 | Понятие о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными | |  | |  | |
| 74-75 | Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными | |  | |  | |
| 76-77 | Обобщение и систематизация знаний по теме «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными» | |  | |  | |
| 78 | Тестирование по теме: «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными» | |  | |  | |
|  | **Бессоюзное сложное предложение** | |  | |  | |
| 79 | Понятие о бессоюзном сложном предложении | |  | |  | |
| 80-81 | РР Сжатое изложение. Анализ изложений. Диагностика | |  | |  | |
| 82 | Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения | |  | |  | |
| 83 | Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения | |  | |  | |
| 84 | Двоеточие в БСП.  Бессоюзные сложные предложения со значением причины. | |  | |  | |
| 85 | Бессоюзные сложные предложения со значением пояснения | |  | |  | |
| 86 | Бессоюзные сложные предложения со значением дополнения | |  | |  | |
| 87-88 | ***РР*** Путевые заметки | |  | |  | |
| 89 | Тире в БСП.  Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления | |  | |  | |
| 90 | Бессоюзные сложные предложения со значением времени | |  | |  | |
| 91 | Бессоюзные сложные предложения со значением условия. | |  | |  | |
| 92-93 | Бессоюзные сложные предложения со значением следствия | |  | |  | |
| 94 | Бессоюзные сложные предложения со значением сравнения | |  | |  | |
| 95-96 | Закрепление и обобщение темы «Бессоюзные сложные предложения» | |  | |  | |
| 97-98 | Зачетная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение» | |  | |  | |
|  | **Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи** | |  | |  | |
| 99-100 | Сложные предложения с различными видами связи  Практикум | |  | |  | |
| 101 | ***РР*** Рецензия. Понятие о жанре. | |  | |  | |
| 102-103 | ***РР*** Рецензия на газетную статью. Сочинение-рецензия | |  | |  | |
| 104-105 | Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи | |  | |  | |
| 106-107 | Построение сложных предложений с различными видами связи | |  | |  | |
| 108-109 | Знаки препинания в сложносочиненном предложении с союзом «И» и общим второстепенным членом | |  | |  | |
| 110 | Р.Р. Деловая речь.  Написание деловых бумаг по образцу | |  | |  | |
| 111 | Диктант с грамматическим заданием по теме: «Сложные предложения с различными видами связи» | |  | |  | |
| 112 | Анализ диктанта. Работа над ошибками | |  | |  | |
|  | **Итоговое повторение и систематизация изученного в 9 классе** | |  | |  | |
| 113-114 | Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия | |  | |  | |
| 115-117 | Морфология и орфография | |  | |  | |
| 118-120 | Морфология и синтаксис | |  | |  | |
| 121-122 | РР Сжатое изложение и его анализ | |  | |  | |
| 123-124 | Орфография и пунктуация | |  | |  | |
| 125 | Стили и типы речи РР | |  | |  | |
| 126-127 | РР Сочинение (ОГЭ) | |  | |  | |
| 128-129 | Обобщение и систематизация знаний изученного в 9 классе | |  | |  | |
| 130-131 | Промежуточная аттестация | |  | |  | |
| 132 | Анализ промежуточной. | |  | |  | |
| 133-136 | Резервные уроки | |  | |  | |

Рабочая программа по родному русскому языку в 9 классе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по родному русскому языку .

Авторы программы Разумовская ,Львов.

Программа содержит:

* отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области фонетики, лексики и фразеологии, синтаксиса и стилистики русского литературного языка; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся, - формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка;
* сведения о графике, об орфографии и пунктуации; перечень орфограмм и пунктуационных правил.

Кроме перечисленных знаний о языке и речи, программа включает перечень орфографических, пунктуационных и речевых умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся 9 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует учебному плану на 2019 – 2020 учебный год.

**Содержание курса.**

**Язык и культура**

1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа

2. Ключевые слова русской культуры

3. Крылатые слова и выражения в русском языке

4. Развитие русского языка как закономерный процесс

5. Основные тенденции развития современного русского языка

6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке

7. Словообразовательные неологизмы в современном русском языке

8. Переосмысление значений слов в современном русском языке

9. Стилистическая переоценка слов в современном русском литературном языке

**Культура речи**

10. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

11. Лексические нормы современного русского литературного языка

12. Грамматические нормы современного русского литературного языка

13. Речевой этикет в деловом общении

14. Правила сетевого этикета

**Речь. Текст**

15. Русский язык в Интернете

16. Виды преобразования текстов

17. Разговорная речь. Анекдот, шутка

18. Официально-деловой стиль

19. Научно-учебные подстиль. Доклад, сообщение

20. Публицистические стиль. Проблемный очерк

21. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты

**Планируемые результаты изучения предмета «Родной русский язык»**

***Личностные*** ***результаты:***

1) понимание родно русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности родного русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

***Метапредметные результаты:***

1) владение всеми видами речевой деятельности:

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; владение разными видами чтения текстов разных стилей и жанров;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования;

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; умение свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск инф-ции, её анализ и отбор;

• умение сопоставлять речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

• способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, а также оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; владение различными видами монолога и диалога;

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

• способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

***Предметные результаты:***

1) представление об основных функциях языка, о роли родного русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка РФ и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык худ. лит-ры; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного русского языка, основными нормами русского литературного языка, нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ осн. единиц языка, грам. категорий языка, уместное употр-ние языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и пр-ния, многоаспектного анализа текста с точки зрения его осн. признаков и стр-ры, принадл-сти к опр-ным функц-ным разновидностям языка, особ-тей языкового оформления, исп-ния выраз. средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и исп-ние их в собственной речевой практике;

9) осознание эстет. функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов худ. лит-ры.

**Учебно-тематическое планирование по родному русскому языку**

**в 9 классе (1 час в неделю, всего 34 часа)*****2019-2020 учебный год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Часы** | **Тема.** | **№ урока** | **Дата проведения** | |
| 18 | Язык и культура. |  | **план** | **факт** |
|  | Отражение в русском языке культуры и истории русского народа. | 1 |  |  |
|  | Культура речи как научная дисциплина. | 1 |  |  |
|  | Понятие нормы. | 1 |  |  |
|  | Ключевые слова русской культуры. | 1 |  |  |
|  | Крылатые слова и выражения в русском языке. | 1 |  |  |
|  | Тестирование. | 1 |  |  |
|  | Развитие русского языка как закономерный процесс. | 1 |  |  |
|  | Основные тенденции развития современного русского языка. | 1 |  |  |
|  | Новые иноязычные заимствования в современном русском языке. | 1 |  |  |
|  | Словообразовательные неологизмы в современном русском языке. | 1 |  |  |
|  | Переосмысленные значения слов в современном русском языке. | 1 |  |  |
|  | Стилистическая переоценка слов в современном русском языке | 1 |  |  |
|  | Практическая работа. | 1 |  |  |
|  | Смысловой и стилистический отбор лексических средств. | 2 |  |  |
|  | Практическая работа. | 1 |  |  |
|  | Плеоназм и тавтология. | 1 |  |  |
|  | Практическая работа. | 1 |  |  |
| 9 | Культура речи. |  |  |  |
|  | Орфоэпические нормы. Нормы произношения гласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Нормы произношения согласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Акцентологические нормы. | 2 |  |  |
|  | Тестирование | 1 |  |  |
|  | Лексические нормы современного русского языка. Нормы употребления фразеологических средств. | 1 |  |  |
|  | Смысловой и стилистический отбор лексических средств. | 1 |  |  |
|  | Устранение канцеляризмов и штампов | 1 |  |  |
|  | Практическая работа | 1 |  |  |
| 7 | Речь. Текст. |  |  |  |
|  | Русский язык в интернете. | 1 |  |  |
|  | Виды преобразований текстов | 1 |  |  |
|  | Официально-деловой стиль. Деловое письмо. | 1 |  |  |
|  | Научно-учебный подстиль. Доклад. Сообщение. | 1 |  |  |
|  | Публицистический стиль. Проблемный очерк. | 1 |  |  |
|  | Язык художественной литературы. | 1 |  |  |