**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Обучение школьников по программе «Православная культура Смоленской земли» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Изучение предмета "История православной культуры земли Смоленской" должно обеспечить:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;

- понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

- формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

***Требования к личностным результатам:***

*Обучающийся научится:*

-        Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину.

-        Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за родной край.

-        Формировать образ мира как единого и целостного при  разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре народов.

-        Осознанию себя как гражданина Российского государства и Смоленской области в частности.

-        Знаниям основ вероучений религий Смоленской области.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-        Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свобод.*

*-        Развивать этнические чувства как регуляторы морального поведения.*

*-        Воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;*

*- Развивать начальные формы регуляции своих эмоциональных состояний.*

*-        Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

*-        Бережному отношению к материальным и духовным ценностям.*

*-        Чувству ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе.*

*-        Осознанным нравственным ценностям.*

*-        Осознанному положительному отношению к культурным и религиозным ценностям.*

***Требования к метапредметным результатам:***

*Обучающийся научится:*

-        принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;

-        планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

-        адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-        осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;*

*-        навыкам смыслового, вдумчивого чтения текстов различных стилей и жанров, осознанно выстраивать речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;*

*-         логическим действиям анализа, синтеза, сравнения, обобщения классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесению к известным понятиям;*

*-        слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;*

*-         определять общую цель и пути её достижения,  договариваться о распределении ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

***Требования к предметным результатам:***

*Обучающийся научится:*

-        понимать и принимать  ценностные понятия: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-        понимать основы светской этики и религиозной морали, их значение в выстраивании конструктивных отношений в обществе;*

*-        формированию первоначальных представлений о религиозной культуре и ее роли в истории и современности России;*

*-        понимать и принимать  ценностные понятия: Отечество, нравственность, долг, милосердие, миролюбие, как основы культурных традиций многонационального народа России.*

**Содержание курса**

**Введение. Введение в православную культуру**

Содержание понятий «культура», «религия», «религиозная культура»,

«православие», «Церковь», «Бог», «Бог-Троица».

**Основные этапы развития православия на Смоленщине**

**Православная Церковь в X—XV вв.**

Первые христиане на Смоленской земле. Крещение смолян. Первое столетие христианства на Смоленщине. Язычество и появление Христианства на Смоленщине. Роль в становлении православия на Смоленщине первых святых и подвижников христианской веры (святые князья-страстотерпцы Борис и Глеб, преподобные Исаакий, Прохор-лебедник и Аркадий Вяземский).

**Смоленская епархия в XII – первой половине XIII вв.**

Роль Ростислава Мстиславича («Набожного»), Романа Ростиславича и Давид в укреплении и развитии православия на Смоленщине.

**Храмовое строительство второй половины XII — начала XIII веков.** Школа монументальной живописи (фрески древнего Смоленска XII—XIII веков).

**Православная церковь на Смоленщине в монгольский и литовский периоды**

Положение Смоленской епархии в монгольский и литовский периоды. Жизненный путь святых подвижников Русской Церкви – благоверного князя Феодора Смоленского и Ярославского, преподобного Симона, благоверного князя Андрея переяславского чудотворца.

**Смоленская епархия в XVI — начале XX вв.**

**Смоленская епархия в XVI — начале XVII вв. Церковь и героическая оборона Смоленска в 1609-1611 гг.**

Рост могущества Смоленской епархии после вхождения Смоленска в состав Московского государства. Роль преподобного Герасима Болдинского в укреплении православия на Смоленщине. Строительство Смоленской крепостной стены. Влияние событий Смутного времени и польского вторжения на развитие православной культуры Смоленщины. Место города Вязьмы в славной истории православной Смоленщины XVII века.

**Смоленская епархия во второй половине XVII-начале XVIII вв.**

Возрождение православия на Смоленщине. Формирование основ системы духовного образования. Храмовое строительство. Внимание к Смоленской епархии русских самодержцев (Пётр I, Наталья Нарышкина, Екатерина II).

**Смоленская епархия в XIX — начале XX вв.**

Смоленской земли во время и после нашествия Наполеона Бонапарта.

Храмовое строительство на Смоленщине в XIX — начале XX вв.

**Православная Церковь на Смоленщине в ХХ – начале XXI века.**

**Православная Церковь на Смоленщине в 1917—1925 гг.**

Антицерковные репрессии в период становления советской власти.

«Процесс Смоленских церковников» (1922 г.). Попытки советской власти расколоть Русскую Православную Церковь (к. 20-х гг.) («обновленческая» церковь, патриаршая церковь и «Союз возрождения»).

**Православная церковь на Смоленщине в 1925–1941 гг.**

Борьба советской власти с православием в середине 20-х — н. 40-х гг. (Союз безбожников, закрытие храмов и репрессии против священников – 1929–1931гг., дело «контрреволюционной церковно-монархической организации», дело о «контрреволюционной группе при подпольном монастыре»). Православная церковь на Смоленщине накануне Великой Отечественной войны.

**Православная церковь на Смоленщине во время Великой Отечественной войны**

Политика оккупационных властей по отношению к местному населению и Русской Православной Церкви. Освобождение Смоленщины от немецких захватчиков – новый этап в истории местной епархии.

**История Смоленской митрополии в новейший период**

Расцвет церковной жизни на Смоленщине при митрополите Смоленском и Калининградском Кирилле. Образование Смоленской митрополии (Смоленская, Вяземская и Рославльская епархии). Главные святыни и памятные даты митрополии.

**Святые и подвижники Смоленской земли**

**Святость как основа православной культуры**

Православное понимание святости. Актуальность обращения к теме святости. Герои и святые. Язык православной культуры: Библия, Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелие, лики святости, жития святых.

**Первые смоленские святые (XI—XIII вв.)**

Собор смоленских святых. Святые князья-страстотерпцы Борис и Глеб.

Святой мученик Меркурий Смоленский. Святой преподобный Авраамий Смоленский. Язык православной культуры: грех, покаяние.

Святой преподобный Герасим Болдинский

Духовный путь Герасима Болдинского. Строитель монастырей.

Обретение мощей святого Герасима Болдинского.

Пустынножители Рославльских лесов Рославльское пустынножительство. Образ жизни рославльских пустынников. Святой преподобный Никита Рославльский.

Святой преподобный Феофан Рославльский. Духовный подвиг пустынножителей. Язык православной культуры: пустынь, пустынножительство, скит, келия, схима, схимонах, старец.

Святой равноапостольный Николай Японский

Жизнеописание святого Николая Японского. Духовный подвиг святого Николая Японского. «Дневники» равноапостольного Николая Японского. Язык православной культуры: церковная иерархия, миссионер, катехизатор.

**Новомученики и исповедники Смоленской земли**

Подвиг новомучеников. Смоленские новомученики. Священномученик Серафим (Остроумов). Актуальность подвига новомучеников для нашего времени.

**Подвижники Смоленской земли**

Подвижники благочестия. Священник Никифор (Мурзакевич. Игумен Никон (Воробьев).

**Святыни Смоленской земли. Собор Успения Пресвятой Богородицы**

Краткая историческая справка. Плащаница. Иконостас. Язык православной культуры: Богородица, Богородичные праздники.

**Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия»**

Древняя Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрия». Язык православной культуры: икона, иконописец, иконопись, иконография.

**Монастыри Смоленщины**

Свято-Троицкий мужской монастырь. Спасо-Вознесенский женский монастырь (Смоленск) Дмитриевский Дорогобужский женский монастырь Предтеченский Вяземский женский монастырь. Спасо-Преображенский Авраамиев мужской монастырь. Спасо-Преображенский Рославльский мужской монастырь. Троицкий мужской монастырь (Смоленск). Вклад выдающихся личностей (преподобный Герасим Болдинский, архиепископ Сергий, архимандрит Антоний (Мезенцов), Наталья Нарышкина, император Александра I и его мать императрица Мария Федоровна, дорогобужские посадские люди Петр Кондратьев и Демид Иванов, русские зодчие О. Старцев, Д. Калинин и К. Мымрин, советский архитектор- реставратор П. Д. Барановский и др.) в монастырское устройство на Смоленщине

**Храм Святых апостолов Петра и Павла**

История храма Петра и Павла. П.Д. Барановский о смоленской домонгольской архитектуре. Святые первоверховные апостолы Петр и Павел.

«Гимн любви» апостола Павла.

**Храм Святого апостола Иоанна Богослова**

История храма. Основные этапы апостольского подвига святого апостола Иоанна. Иконы Иоанна Богослова, их символика. Храмы Иоанна Богослова. Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис).

**Храм Михаила Архангела**

Краткая историческая справка. Смядынь. Язык православной культуры: Архангел Михаил, ангельские чины.

**Храм Святого Иоанна Предтечи**

Краткая история храма пророка Иоанна Предтечи. Духовный подвиг святого Иоанна Крестителя. Язык православной культуры: пророк, предтеча.

**Храмовое строительство в Смоленске в XVIII веке**

Смоленские купцы-храмостроители. Главные мотивы купцов в пожертвованиях на строительство храмов.

**Храмы в православной смоленской топонимике**

Топонимы. Топонимика. Связь топонимики с историей. Агиотопонимы.

Агиотопонимика. Связь агиотопонимов с православной культурой. Дореволюционные названия улиц Смоленска. Возвращение дореволюционных названий улицам Смоленска.

**Православная культура современной Смоленщины**

Смоленщина – вторая родина Святейшего Патриарха Кирилла

Краткая биография Патриарха Кирилла. Вклад Патриарха Кирилла в духовно-нравственное возрождение Смоленщины. Смоленщина в жизни Патриарха Кирилла. Слово Патриарха. Язык православной культуры: Патриарх, Предстоятель, Святейший Патриарх.

**Смоленская православная духовная семинария**

Краткая история семинарии. Знаменитые выпускники семинарии.

Центр подготовки церковных специалистов: история и современность

Краткая история Центра подготовки церковных специалистов.

Вклад Центра подготовки церковных специалистов в православную культуру современной Смоленщины.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1-2 | Глава 1. Введение в православную культуру 2 | 2 |  |  |
| Глава 2. Основные этапы развития православия на Смоленщине |  |  |
| 3- 4 | Православная Церковь в X—XV вв. | 2 |  |  |
| 5-6 | Смоленская епархия в XVI — начале XX вв. | 2 |  |  |
| 7-8 | Православная Церковь на Смоленщине в XХ — начале XXI вв. | 2 |  |  |
| 9-10 | **Глава 3. Святые и подвижники Смоленской земли.**  Святость как основа православной культуры | 2 |  |  |
| 11-12 | Первые смоленские святые (XI-XIII вв.) | 2 |  |  |
| 13 | Святой преподобный Герасим Болдинский | 1 |  |  |
| 14 | Пустынножители Рославльских лесов | 1 |  |  |
| 15-16 | Святой равноапостольный Николай Японский | 2 |  |  |
| 17-18 | Новомученики и исповедники Смоленской земли | 2 |  |  |
| 19 | Подвижники Смоленской земли | 1 |  |  |
| 20 | Глава 3. Святыни Смоленской земли.Собор Успения Пресвятой Богородицы | 1 |  |  |
| 21 | Икона Смоленской Божией Матери «Одигитрия» | 1 |  |  |
| 22-23 | Монастыри Смоленщины | 2 |  |  |
| 24 | Храм Святых апостолов Петра и Павла | 1 |  |  |
| 25 | Храм Святого апостола Иоанна Богослова | 1 |  |  |
| 26 | Храм Михаила Архангела | 1 |  |  |
| 27 | Храм Святого Иоанна Предтечи | 1 |  |  |
| 28 | Храмовое строительство в Смоленске 18 век | 1 |  |  |
| 29 | Храмы в православной смоленской топонимике | 1 |  |  |
| 30-31 | **Глава 4. Православная культура современной Смоленщины.** Смоленщина – вторая родина Святейшего Патриарха Кирилла | 2 |  |  |
| 32 | Смоленская православная духовная семинария1 | 1 |  |  |
| 33 | Центр подготовки церковных специалистов: история и современность | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |
|  | **Итог** | **34** |  |  |

Данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Из них на развитие  речи,  ч. | Из них на внеклассное чтение,  ч. | Сочи-  не-  ния |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | 1 | - | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 33 | 4 | 3 | 4 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 20 | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | - | 1 | - |
| 8. | Заключительный урок | 1 | - | - | - |
| 12. | Итого | 68 | 10 | 6 | 8 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.( 1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни***. «Обор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 6 ч)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Раздел. Тема урока. | Кол-во часов |  |  |
| 1 | **Введение.** (1 ч)Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.. |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество.( 2 ч)** Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений |  |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. |  |  |  |
| 4 | **Из древнерусской литературы.(2 ч)** Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» ( фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. |  |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. |  |  |  |
| 6 | **Из литературы ХVII века**.( 3 ч) Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. |  |  |  |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. |  |  |  |
| 8 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» |  |  |  |
| 9 | **Из литературы ХIХ века .( 33 ч)**И. А .Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков |  |  |  |
| 10 | И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. |  |  |  |
| 11 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева. |  |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение…», «19 октября». Их основные мотивы. Особенности поэтической формы. |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина |  |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «История Пугачёва» ( отрывки)..История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. |  |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. |  |  |  |
| 16 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. |  |  |  |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |  |  |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |  |
| 19 | Р/р.Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. |  |  |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. |  |  |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. |  |  |  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. |  |  |  |
| 25 | Р/р.Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |  |
| 26 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в художественном творчестве. |  |  |  |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. |  |  |  |
| 28 | Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. |  |  |  |
| 29 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |  |
| 30 | Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации , истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. |  |  |  |
| 32 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |  |  |
| 33 | М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. |  |  |  |
| 34 | Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя,  М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |
| 36 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. |  |  |  |
| 37 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |  |  |
| 38 | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. |  |  |  |
| 39 | Нравственные проблемы повести Л. Н Толстого «Отрочество» |  |  |  |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А .А. Фета |  |  |  |
| 41 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. |  |  |  |
| 42 | **Из литературы ХХ века.( 20 ч)** И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. |  |  |  |
| 43 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. |  |  |  |
| 44 | Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 45 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 46 | С. А .Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. |  |  |  |
| 47 | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. |  |  |  |
| 48 | Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению |  |  |  |
| 49 | И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. |  |  |  |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни» |  |  |  |
| 51 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» |  |  |  |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина |  |  |  |
| 53 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. |  |  |  |
| 54 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. |  |  |  |
| 55 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме. |  |  |  |
| 56 | А. П .Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе. |  |  |  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А .Фатьянов «Соловьи», Л .Ошанин «Дороги» |  |  |  |
| 58 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе. |  |  |  |
| 59 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» |  |  |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды. |  |  |  |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе. . Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний , грусти, надежды. |  |  |  |
| 62 | **Из зарубежной литературы.( 6 ч)** У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| 63 | Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |  |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. |  |  |  |
| 65 | Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии. |  |  |  |
| 66 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. |  |  |  |
| 67 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. |  |  |  |
| 68 | **Заключительный урок.( 1 ч)** Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом. |  |  |  |

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2018).

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 9 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения по плану** | | **Дата проведения по факту** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количество часов** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Исторические причины особого развития русской классической литературы. | 1 |
| 2 |  | |  | | Национальное своеобразие русского реализма. | 1 |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** | | | | | | |
| 3 |  | |  | | **ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА** | 1 |
| 4-5 |  | |  | | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века. | 2 |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** | | | | | | |
| 6 |  | |  | | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 |
| 7-8 |  | |  | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 2 |
| 9 |  | |  | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |
| 10-11 |  | |  | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 |
| 12 |  | |  | | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест.** | 1 |
| 13-14 |  | |  | | ***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».*** | 2 |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч** | | | | | | |
| 15 |  | |  | | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 |
| 16-17 |  | |  | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 2 |
| 18 |  | |  | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |
| **Иван Александрович Гончаров. 9ч** | | | | | | |
| 19 |  | |  | | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |
| 20-21 |  | |  | | Творческая история романа «Обломов» | 2 |
| 22 |  | |  | | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 1 |
| 23-24 |  | |  | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 2 |
| 25 |  | |  | | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.** | 1 |
| 26-27 |  | |  | | ***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*** | 2 |
| **Александр Николаевич Островский 9 ч** | | | | | | |
| 28 | |  | |  | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |
| 29-30 | |  | |  | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 2 |
| 31 | |  | |  | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 1 |
| 32-33 | |  | |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. **Тест.** | 2 |
| 34 | |  | |  | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |
| 35-36 | |  | |  | ***РР Сочинение по пьесе «Гроза»*** | 2 |
| **Федор Иванович Тютчев. 4ч** | | | | | | |
| 37-38 | |  | |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 |
| 39 | |  | |  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 40 | |  | |  | Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | | | | |
| 41 | |  | |  | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |
| 42 | |  | |  | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 43-44 | |  | |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. **Тест.** | 2 |
| 45-46 | |  | |  | ***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 2 |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** | | | | | | |
| 47 | |  | |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |
| 48-49 | |  | |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 2 |
| 50 | |  | |  | ***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.*** | 1 |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | | | | | | |
| 51 | |  | |  | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |
| 52-53 | |  | |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 2 |
| 54 | |  | |  | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого. | 1 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** | | | | | | |
| 55 | |  |  | | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 56 | |  |  | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 |
| 57-58 | |  |  | | Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты. | 2 |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч** | | | | | | |
| 59-60 | |  |  | | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое» (семинар) | 2 |
| 61-62 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 |
| 63-64 | |  |  | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | | | | |
| 65 | |  |  | | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |
| 66-67 | |  |  | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |
| 68 | |  |  | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 |
| 69 | |  |  | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня. | 1 |
| 70 | |  |  | | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 |
| 71 | |  |  | | «Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. **Тест.** | 1 |
| 72-73 | |  |  | | ***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 2 |
| **Лев Николаевич Толстой 12 ч** | | | | | | |
| 74 | |  |  | | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |
| 75 | |  |  | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
| 76 | |  |  | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |
| 77 | |  |  | | «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 |
| 78 | |  |  | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 79 | |  |  | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |
| 80 | |  |  | | ***РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 |
| 81-82 | |  |  | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. **Тест.** | 2 |
| 83 | |  |  | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 |
| 84-85 | |  |  | | ***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»*** | 2 |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** | | | | | | |
| 86 | |  |  | | Н.С. Лесков.Художественный мир писателя. | 1 |
| 87 | |  |  | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 88 | |  |  | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |
| 89 | |  |  | | ***Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.** | | | | | | |
| 90-91 | |  |  | | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 2 |
| 92-93 | |  |  | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». | 2 |
| **Антон Павлович Чехов. 9 ч** | | | | | | |
| 94 | |  |  | | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | 1 |
| 95 | |  |  | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 |
| 96 | |  |  | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 97 | |  |  | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| 98 | |  |  | | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». **Тест.** | 1 |
| 99-100 | |  |  | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 |
| 101 | |  |  | | **РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»** | 1 |
| 102 | |  |  | | ***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса***  Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы | 1 |

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М.: Просвещение).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
* Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы xx века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | | **ДАТА** | | | |
| **ПЛАН** | | **ФАКТ** | |
| 1 | Введение | | | 1 | |  | | | |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | | 1 | |  | |  | |
| 3 | «Вольга и Микула Селянинович» | | | 1 | |  | |  | |
| 4 | Былины об Илье Муромце. «Садко» | | | 1 | |  | |  | |
| 5 | Пословицы и поговорки | | | 1 | |  | |  | |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | |
| 6 | «Повесть о Февронии и Петре Муромских» | | | 1 | |  | |  | |
| 7 | «Поучение Владимира Мономаха» | | | 1 | |  | |  | |
| 8 | **Контрольная работа №1 по древнерусской литературе** | | | 1 | |  | |  | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА** | | | | | | | | |
| 9 | М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» | | | 1 | |  | |  | |
| 10 | Лирика Г.Р.Державина. | | | 1 | |  | |  | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** | | | | | | | | |
| 11 | А.С.Пушкин «Полтава» | | | 1 | |  | |  | |
| 12 | А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок). | | | 1 | |  | |  | |
| 13 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | | | 1 | |  | |  | |
| 14 | А.С.Пушкин «Борис Годунов» | | | 1 | |  | |  | |
| 15 | А.С.Пушкин «Станционный смотритель» | | | 1 | |  | |  | |
| 16 | Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | | | 1 | |  | |  | |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | 1 | |  | |  | | |
| 18 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | 1 | |  | |  | | |
| 19 | **Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова** | | | 1 | |  | |  | | |
| 20 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…» | | | 1 | |  | |  | | |
| 21 | Н.В.Гоголяь «Тарас Бульба» | | | 1 | |  | |  | | |
| 22 | Противопоставление Остапа и Андрия. | | | 1 | |  | |  | | |
| 23 | Запорожская Сечь | | | 1 | |  | |  | | |
| 24 | Природа и люди в повести | | | 1 | |  | |  | | |
| 25 | **Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»** | | | 1 | |  | |  | | |
| 26 | И.С.Тургенев «Бирюк» | | | 1 | |  | |  | | |
| 27 | И.С.Тургенев Стихотворения в прозе | | | 1 | |  | |  | | |
| 28 | Н.А. Некрасов «Русские женщины» | | | 1 | |  | |  | | |
| 29 | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» | | | 1 | |  | |  | | |
| 30 | А.К.Толстой «Василий Шибанов» | | | 1 | |  | |  | | |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил» | | | 1 | |  | |  | | |
| 32 | **Контрольная работа №4 по произведениям писателей XIX века** | | | 1 | |  | |  | | |
| 33 | Л.Н. Толстой «Детство» | | | 1 | |  | |  | | |
| 34 | А.П.Чехов «Хамелеон» | | | 1 | |  | |  | | |
| 35 | А.Чехов «Злоумышленник» | | | 1 | |  | |  | | |
| 36 | А.Чехов «Тоска», «Размазня» и др. | | | 1 | |  | |  | | |
| 37 | Стихи русских поэтов XIX века о природе. | | | 1 | |  | |  | | |
| 38 | **Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям** | | | 1 | |  | |  | | |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** | | | | | | | | |
| 39 | И.А.Бунин «Лапти» и «Цифры». | | | 1 | |  | |  | |
| 40 | М.Горький «Детство» | | | **1** | |  | |  | |
| 41 | 1 | |  | |  | |
| 42 | 1 | |  | |  | |
| 43 | М. Горький «Старуха Изергиль» | | | 1 | |  | |  | |
| 44 | **Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького** | | | 1 | |  | |  | |
| 45 | Л.Н.Андреева «Кусака» | | | 1 | |  | |  | |
| 46 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче. | | | 1 | |  | |  | |
| 47 | В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | | | 1 | |  | |  | |
| 48 | А.Платонов «Юшка» | | | 1 | |  | |  | |
| 49 | **Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века** | | | 1 | |  | |  | |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Лирика | | | 1 | |  | |  | |
| 51 | А.Т. Твардовский. Лирика | | | 1 | |  | |  | |
| 52 | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | 1 | |  | |  | |
| 53 | Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади» | | | 1 | |  | |  | |
| 55 | Е.И. Носов «Кукла» | | | 1 | |  | |  | |
| 55 | Е.И. Носов «Живое пламя» | | | 1 | |  | |  | |
| 56 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | | | 1 | |  | |  | |
| 57 | «Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи | | | 1 | |  | |  | |
| 58 | М.М. Зощенко «Беда» | | | 1 | |  | |  | |
| 59 | Стихи поэтов XX века | | | 1 | |  | |  | |
| 60 | **Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века** | | | 1 | |  | |  | |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ** | | | | | | |  | |
| 61 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. |  | | | 1 |  |  | |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | | |  |  | |
| 62 | Р.Бернс, Д.Г.Байрон. Лирика | | **1** | | |  |  | |
| 63 | Японские хокку | | 1 | | |  |  | |
| 64 | О.Генри «Дары волхвов | | 1 | | |  |  | |
| 65 | Р.Д.Брэдбери «Каникулы» | | 1 | | |  |  | |
| 66 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса | | **1** | | |  |  | |
| 67 | ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА 7 КЛАСС | | 1 | | |  |  | |
| 68 | Резервный урок | | 1 | | |  |  | |
| **ИТОГ** | | | **68** | | |  |  | |

Рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту.)

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 6 классе.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: фольклор, УНТ, предания, пословицы, поговорки как жанры УНТ, древнерусская литература, летопись, ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры (в том числе трехсложные и тонические), аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, баллада (развитие представлений),басня, ода, поэма, повесть, сказка и сказ, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, роды литературы, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения.

*Учащиеся должны понимать:*

(осознанно воспринимать) текст фольклорного или литературного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведениях;

*Учащиеся должны уметь:*

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов, отличать стихотворения от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

выявлять основную нравственную проблематику произведения; выявлять авторскую позицию в произведении;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

пользоваться алфавитным каталогом библиотеки;

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка загадка, басня, рассказ);

подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

высказывать свое отношение к изучаемым произведениям, аргументировать свою точку зрения;

составлять характеристику и сравнительную характеристику героев;

видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

создавать развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению; создавать сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;

сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;

использовать произведения малых фольклорных жанров в своей речи;

создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;

выбирать произведения для самостоятельного чтения;

использовать информацию, найденную в Интернете, для создания собственных текстов

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание.**  **Название раздела** | **Кол-во часов на изучение раздела** | **Кол-во контрольных** | **Уроков развития речи ( из общего количества часов)** | **Кол-во уроков внеклассного**  **чтения ( из общего количества**  **часов)** |
| Введение | 1 |  |  |  |
| Устное народное творчество | 3 |  | 1 |  |
| Из древнерусской литературы | 1 |  |  |  |
| Из русской литературы 18 века | 1 |  |  |  |
| Из русской литературы 19 века | 31 | 2 | 4 | 3 |
| Из русской литературы 20 века | 19 | 2 | 3 | 2 |
| Из литературы народов России | 1 |  |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 10 |  | 1 | 6 |
| Заключительный урок | 1 |  | 1 |  |
| ИТОГО | 68 | 4 | 10 | 12 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции**.**

**Устное народное творчество.(2+1)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки**.**

**Из древнерусской литературы (1 ч)**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления**).**

**Из русской литературы ХVIII века.( 1 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы ХIХ века.( 31+4)**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. «**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Выстрел».** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести.( из двух повестей изучается одна- по выбору учителя).

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы.* Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений.

**Федор Иванович Тютчев.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка»**. Изображение декабриста в поэзии**.** Героизациядекабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы.* Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский** «По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри, какая мгла»..»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы..». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений**).**

**Из русской литературы ХХ века.(19+3)**

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы*. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Пришвин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений суть Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участив судьбе героев. Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. *Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» .** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы*. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы*. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы.* Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

**Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Из литературы народов России.(1 ч)**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов**.**

**Из зарубежной литературы.(10+1)**

**Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот. «Легенда об Арионе».** *Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки*.*

**Гомер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема. Раздел** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план факт** | |
| 1 | Введение. Литература как художественное отражение жизни. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |
| 2 | **ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА** | 1 |  |  |
| 3 | УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 |  |  |
| 4 | Р/р. Русский фольклор**. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»** | 1 |  |  |
| 5 | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |  |  |
| 6 | Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века. | 1 |  |  |
| 7 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |  |  |
| 8 | И.А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?» | 1 |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выр. чтению | 1 |  |  |
| 10 | Р/р. А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. | 1 |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике Пушкина. | 1 |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | 1 |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 |  |  |
| 14 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. | 1 |  |  |
| 15 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 |  |  |
| 16 | Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 |  |  |
| 17 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | 1 |  |  |
| 19 | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 21 | Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики». | 1 |  |  |
| 22 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. | 1 |  |  |
| 23 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев- мастер портрета и пейзажа. | 1 |  |  |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 25 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Анализ одного стихотворения. | 1 |  |  |
| 26 | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощении прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |  |  |
| 27 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | 1 |  |  |
| 28 | Р/р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. **Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.** | 1 |  |  |
| 29 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. | 1 |  |  |
| 30 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | 1 |  |  |
| 31 | Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. | 1 |  |  |
| 32 | **Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.** | 1 |  |  |
| 33 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Лескова. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | 1 |  |  |
| 34 | Р/р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». **Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».»** | 1 |  |  |
| 35 | Вн. чт. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. | 1 |  |  |
| 36 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |  |  |
| 37 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град..» А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..». Развитие понятия о лирике. | 1 |  |  |
| 38 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. | 1 |  |  |
| 39 | Вн. чт. А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении. | 1 |  |  |
| 40 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | 1 |  |  |
| 41 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». | 1 |  |  |
| 42 | Р/р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 43 | **Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».** | 1 |  |  |
| 44 | Р/р. Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Д.С. Самойлов. «Сороковые..» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |
| 45 | Вн. Чт. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. | 1 |  |  |
| 46 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. | 1 |  |  |
| 47 | Р/р. В.П. Астафьев. Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в художественном произведении.**Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».»** | 1 |  |  |
| 48 | В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | 1 |  |  |
| 49 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского». Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 50 | **Р/р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина** | 1 |  |  |
| 51 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние..», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природе в его «тихой» лирике. | 1 |  |  |
| 52 | Ф Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 53 | **Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о ВОВ.** | 1 |  |  |
| 54 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали..». «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |
| 55 | А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие…» Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики. | 1 |  |  |
| 56 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. | 1 |  |  |
| 57 | Вн. чт. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. | 1 |  |  |
| 58 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авигия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. | 1 |  |  |
| 59 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |
| 60 | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | 1 |  |  |
| 61 | Вн. чт. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | 1 |  |  |
| 62 | Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | 1 |  |  |
| 63 | Ф. Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |
| 64 | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | 1 |  |  |
| 65 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении. | 1 |  |  |
| 66 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении. | 1 |  |  |
| 67 | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. | 1 |  |  |
| 68 | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |
| **Итог** | | **68** |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Рабочая программа по родному русскому языку составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

На изучение родного русского языка в 10 классе в учебном плане МБОУ Лосненская СШ отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю (на 34 учебных недель).

**Планируемые результаты освоения предмета**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет перечень **предметных результатов изучения родного** (русского) языка.

1. Совершенствование различных видов речевой деятельности.

2.Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования.

3.Расширение и систематизация научных знаний о родном языке.

4.Формирование навыков проведения различных видов анализа слова, а также комплексного анализа текста.

5. Обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.

6.Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка.

**Личностные:**

-воспитание гражданина и патриота, формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, овладение культурой межнационального общения;

-совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся;

-углубление и расширение знаний о нормативном использовании языка, о стилистике русского языка; о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете.

**Метапредметные:**

-совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

-развитие проектного и исследовательского мышления.

**Предметные:**

1) совершенствование всех видов речевой деятельности;

2) осознание ведущей роли языка в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Выпускник научится:

* использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
* соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
* выступать перед аудиторией с небольшим докладом; участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
* понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного текстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
* использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
* отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.
* создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы;
* обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы; извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий общения;
* соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.
* создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности;
* создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.
* исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
* выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.
* **Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»**

**Раздел 1. Язык и культура (3 часа)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

**Раздел 2. Культура речи (14 часов)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки‚ связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о‚ по‚ из‚ с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала).* Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов‚ предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*)‚ повторение частицы бы в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*‚ введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

**Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. (18 часов)**

**Язык и речь.** Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Формы речи: монолог и диалог.

Эффективные приёмы чтения. Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи**

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения.

Основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п.** | **Темы уроков.** | | **Количество часов** | **Дата проведения** | | |
| **план** | | **факт** |
| **Язык и культура. (3 часа)** | | | | | | |
| 1. | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. | | 1 |  | |  |
| 2. | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п. | | 1 |  | |  |
| 3. | **Входная контрольная работа** | | 1 |  | |  |
|  | | **Культура речи (14 часов)** | | | | |
| 4. | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. | | 1 |  | |  |
| 5. | Типичные орфоэпические ошибки в современной речи. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. | | 1 |  | |  |
| 6. | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. | | 1 |  | |  |
| 7. | Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением лексической сочетаемости. | | 1 |  | |  |
| 8. | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки‚ связанные с речевой избыточностью. | | 1 |  | |  |
| 9. | Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. | | 1 |  | |  |
| 10. | **Контрольная работа по теме «Основные орфоэпические и лексические нормы».** | | 1 |  | |  |
| 11-12. | Основные грамматические морфологические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. | | 2 |  | |  |
| 13-14. | Основные грамматические синтаксические нормы современного русского литературного языка. Нормы построения словосочетаний по типу согласования и управления. | | 2 |  | |  |
| 15. | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Словарные пометы. | | 1 |  | |  |
| 16. | Типичные ошибки в построении сложных предложений. Предложения с косвенной речью. | | 1 |  | |  |
| 17. | **Контрольная работа по теме «Основные грамматические нормы».** | | 1 |  | |  |
| **Речь. Речевая деятельность. Текст (18 часов)** | | | | | | |
| 18-19. | Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Формы речи: монолог и диалог. Подготовка к домашнему сочинению. | | 2 |  | |  |
| 20. | Основные методы, способы и средства получения, переработки информации. | | 1 |  | |  |
| 21. | Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение. | | 1 |  | |  |
| 22-23. | Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Подготовка к домашнему сочинению. | | 2 |  | |  |
| 24. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | 1 |  | |  |
| 25-26. | **Сочинение по предложенному тексту.** | | 2 |  | |  |
| 27. | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка, поздравление. | | 1 |  | |  |
| 28-29. | Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. | | 2 |  | |  |
| 30-31. | Язык художественной литературы. **Сочинение по тексту художественной литературы.** | | 2 |  |  | |
| 32-33. | Публицистический стиль. Проблемный очерк. Сочинение по тексту публицистического стиля. | | 2 |  |  | |
| 34 | **Итоговая контрольная работа.** | | 1 |  |  | |
| Итог | | | 34 |  |  | |

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения русскому языку.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Русский язык»**

**Личностные результаты освоения русского языка:**

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, eё значения в процессе получения школьного образования;
2. осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явлении национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметные** результаты освоения русского (родного) языка:

1) владение всеми видами речевой деятельности: *аудирование и чтение:*

* •адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста  
  основной мысли; основной и дополнительной информации);
* •владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* •адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выбороч­ным, ознакомительным, детальным);
* способность извлекать информацию из различных ис­точников, включая средства массовой информации, ком­пакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; сво­бодно пользоваться словарями различных типов, справоч­ной литературой, в том числе и на электронных носителях;
* овладение приёмами отбора и систематизации матери­  
  ала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохране­нию и передаче информации, полученной в результате чте­ния или аудирования;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказыва­ния с точки зрения их содержания, стилистических особен­ностей и использованных языковых средств;

*Говорение и письмо:*

•способность определять цели предстоящей учебной де­ятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

* умение воспроизводить прослушанный или прочитан­ный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответ­ствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фак­там и явлениям окружающей действительности, к прочитан­ному, услышанному, увиденному;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диа­лога);
* соблюдение в практике речевого общения основных ор­фоэпических, лексических, грамматических, стилистиче­ских норм современного русского литературного языка; со­блюдение основных правил орфографии и пунктуации в про­цессе письменного общения;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, ми­мику в процессе речевого общения;
* осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержа­ния, языкового оформления; умение находить грамматиче­ские и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* выступление перед аудиторией сверстников с небольши­ми сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

1. применение приобретённых знаний, умений и навыков и повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);коммуникативно- целесообразное взаимодействие с ок­ружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-куль­турными нормами речевого поведения в различных ситуаци­ях формального и неформального межличностного и меж­культурного общения.

**Предметные результаты** освоения русского (родного) языка:

1)представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры на­рода; роли родного языка в жизни человека и общества;

1. понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
2. усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4)освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицисти­ческий, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, офици­ально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассужде­ние); текст, типы текста; основные единицы языка, их при­знаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лек­сики и фразеологии русского языка; основными нормами русского литературного языка(орфоэпическими, лексиче­скими, грамматическими, орфографическими, пунктуаци­онными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) проведение различных видов анализа слова (фонетиче­ский, морфемный, словообразовательный, лексический, мор­фологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; многоаспектный анализ текста с точки зре­ния его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выра­зительных средств языка;

*7)* понимание коммуникативно-эстетических возможнос­тей лексической и грамматической синонимии и использова­ние их в собственной речевой практике;

8) осознание эстетической функции родного языка, спо­собность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Направленность процесса обучения на достижение лично­стных, метапредметных и предметных результатов потребо­вала усиления коммуникативно-деятельностной составляю­щей курса. В связи с этим развиваются следующие аспекты работы, обеспечивающие овладение в процессе обучения:

1. языком науки и в связи с этим — формирование навыков чтения текстов лингвистического содержания, а также спо­собности строить рассуждения на лингвистическую тему;
2. метапредметными умениями и навыками и универсаль­ными учебными действиями, предполагающими формирова­ние и развитие умений обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы и т. п.; 3) функциональной грамотностью, способностью при­менять разные виды деятельности, чтобы самостоятельно получать новые знания и применять их в учебной, учебно-проектной деятельности; 4) умениями использовать инфор­мационно-коммуникационные технологии в процессе изучения

Усиление направленности курса на достижение личност­ных результатов обучения предполагает формирование та­ких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоя­тельности в процессе обучения, потребности регулярно обра­щаться к словарно-справочной литературе, интернет-спра­вочникам для разрешения возникающих при обучении труд­ностей, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся. Учебники, реализую­щие данную программу, характеризуются направленностью на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления. Материалы учебников направлены на то, чтобы ученики могли понять роль языка в жизни людей, осознать богатство русского языка На этой основе воспитывается любовь к родному языку, стремление к самообразованию, к овладению языковой, коммуникативной компетенциями, необходимыми для успешной учебной и трудовой деятельности.

Таким образом, в данной программе реализованы современные подходы к проектированию учебного содержания ориентир на взаимосвязанное формирование лингвистиче­ской, языковой, коммуникативной и культурологической компетенций; на развитие всех видов речевой деятельности формирование навыков чтения-понимания, выразительного чтения, письма, работы с научной информацией, представ­ленной в разных видах; реализация принципов индивиду­ализации, уровневой дифференциации, использование коммуникативно-ориентированных упражнений, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся, а также способствующих совершенствованию коммуника­тивной компетенции на всех этапах обучения, в том числе при обучении языковым темам курса.

**СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОМУЯЗЫКУ**

**7 КЛАСС**

О ЯЗЫКЕ

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка.

РЕЧЬ**.**

Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для разных типов и стилей речи.

Т е к с т. Прямой и обратный (экспрессивный) порядок слов в предложениях текста; средства связи предложений — наречия и предложно-падежные сочетания со значением места и времени, союзы и, да, а, но, же.

С т и л и р е ч и: публицистический стиль (сфера употребления, задача речи, характерные языковые средства). Характерные композиционные формы: заметка в газету, рекламное сообщение.

Т и п ы р е ч и: строение типового фрагмента текста с описанием состояния человека, рассуждения-размышления.

ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ

Звуковая сторона речи: звуки речи, словесное и логическое ударение, интонация. Словообразование знаменательных частей речи. Правописание: орфография и пунктуация. Лексическая система языка. Грамматика: морфология и синтаксис. Глагол, его спрягаемые формы. Правописание личных окончаний глагола. Причастие и деепричастие. Правописание суффиксов глагола и причастия. Не с глаголами, причастиями, деепричастиями. *Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Ушаков.*

МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

*НАРЕЧИЕ*

Наречие как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Степени сравнения наречий: положительная, сравнительная, превосходная. Правописание не и ни в наречиях; не с наречиями на -о (-е); о и а в конце наречий; ъ после шипящих в конце наречий; употребление дефиса, н—нн в наречиях; слитное и раздельное написание наречных слов. Разряды наречий по значению: определительные и обстоятельственные. Слова категории состояния (слова состояния). Наречие в художественном тексте (наблюдение и анализ). Синонимия наречий при характеристике действия, признака. Свободное владение орфографическим, толковым, орфоэпическим, этимологическим словарями для получения необходимой справки. *Выдающиеся лингвисты: А. Н. Гвоздев.* Культура речи. Правильное произношение употребительных наречий. Использование местоименных наречий как средства связи предложений в тексте.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

*ПРЕДЛОГ*

Общее понятие о предлогах. Разряды предлогов: простые, сложные и составные; непроизводные и производные. Правописание предлогов. Культура речи. Правильное употребление предлогов в составе словосочетаний (отзыв о книге, рецензия на книгу и т. д.), существительных с предлогами благодаря, согласно, вопреки. Правильное произношение предлогов.

*СОЮЗ*

Общее понятие о союзе. Разряды союзов: сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях. Правописание союзов типа зато, чтобы, также, тоже, соотносимых с формами других частей речи.

Союзы как средство связи членов предложения и средство связи предложений. Культура речи. Правильное произношение союзов.

*ЧАСТИЦА*

Общее понятие о частице. Разряды частиц: формообразующие и модальные (отрицательные, вопросительные, выделительные, усилительные и др.). Правописание частиц не и ни с различными частями речи и в составе предложения. Культура речи. Употребление частиц в соответствии со смыслом высказывания и стилем речи. Правильное произношение частиц. Наблюдение за использованием частиц как средством выразительности речи.

МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Общее понятие о междометиях и звукоподражательных словах. Междометия, обслуживающие сферу эмоций, сферу волеизъявления, сферу речевого этикета. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Культура речи. Правильное произношение и употребление междометий и звукоподражательных слов.

РЕЧЬ

*ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЙ*

Семантико-грамматический анализ внешне сходных явлений языка: по прежнему — по-прежнему, ввиду — в виду, стекло (гл.) — стекло (сущ.), что (мест.) — что (союз), обежать — обижать и т. п. *Выдающиеся лингвисты: Г. О. Винокур.*

*Уроки повторения и закрепления изученного (резервные уроки*) – (2 ч)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Н Название раздела** | **Кол-во часов** | **Сроки**  **прохождения** | **Контрольные работы** | **Сочинения**  **( изложения)** |
| 1 | О ЯЗЫКЕ | 1 |  |  |  |
| 2 | ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-6 КЛАССАХ | 14 |  | №1(к.р) | №2 (изложение) |
| 3 | ПРАВОПИСАНИЕ:ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ (ПОВТОРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ) | 28 |  | №3(к.р)  №4 (диктант) |  |
|  | РЕЧЬ. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ | 5 |  |  | №5(сочинение) |
| 4 | НАРЕЧИЕ. РЕЧЬ | 40 |  | № 6 (к.р)  №8 (диктант) | №7 (сочинение)  №9 (сочинение) |
| 5 | ПРЕДЛОГ. РЕЧЬ | 10 |  |  | №10 (изложение) |
| 6 | СОЮЗ. РЕЧЬ | 12 |  | №11 (диктант) |  |
| 7 | ЧАСТИЦА | 11 |  | №12 (к.р) |  |
| 8 | МЕЖДОМЕТИЯ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА | 6 |  |  |  |
| 9 | РЕЧЬ | 7 |  |  | №13 (изложение)  №14 (сочинение) |
| 10 | ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ | 8 |  | №15 (к.р) |  |
|  | ИТОГО | 135 |  | 8 | 7 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел программы, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | |
| **ПЛАН** | **ФАКТ** | |
| **О языке -1 ч.** | | | | | |
| 1. | Изменяется ли язык с течением времени. | 1 |  | |  |
| **Язык и речь. Правописание. Культура речи.**  **Повторение изученного в 5-6 классах - 36 ч.** | | | | | |
| 2. | **Р/р.** Что мы знаем о стилях речи. | 1 |  | |  |
| 3. | **Р/р.** Что мы знаем о типах речи. | 1 |  | |  |
| 4-5. | Фонетика и орфоэпия. | 2 |  | |  |
| 6. | **Входная контрольная работа.** | 1 |  | |  |
| 7. | Анализ входной контрольной работы. | 1 |  | |  |
| 8. | Фонетика и орфоэпия. Понятие звукописи и фонетического значения. | 1 |  | |  |
| 9. | Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи. | 1 |  | |  |
| 10-12. | Словообразование самостоятельных изменяемых частей речи. | 3 |  | |  |
| 13. | **Р/р.** Способы и средства связи предложений в тексте. | 1 |  | |  |
| 14. | Р/р. Подготовка к изложению по отрывку из рассказа М.Бубличенко «Лёнька, любимец ребят» | 1 |  | |  |
| 15. | **Р/р. Изложение по отрывку из рассказа М.Бубличенко «Лёнька, любимец ребят»** | 1 |  | |  |
| 16. | Правописание: орфография и пунктуация. | 1 |  | |  |
| 17. | Разделительные Ъ и Ь. | 1 |  | |  |
| 18. | Буква Ь как показатель мягкости согласного и грамматической формы. | 1 |  | |  |
| 19. | Буквы О и Ё после шипящих и Ц. | 1 |  | |  |
| 20. | Правописание приставок. | 1 |  | |  |
| 21. | Орфограммы в корне слов. | 1 |  | |  |
| 22. | Правописание суффиксов. | 1 |  | |  |
| 23. | Правописание окончаний. | 1 |  | |  |
| 24. | Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. | 1 |  | |  |
| 25. | НЕ и НИ в отрицательных местоимениях. | 1 |  | |  |
| 26. | Дефисное написание слов. | 1 |  | |  |
| 27-28. | **Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-6 классах».**  **Работа над ошибками.** | 2 |  | |  |
| 29-31. | Словарное богатство русского языка. | 3 |  | |  |
| 32-33. | Грамматика: морфология и синтаксис. | 2 |  | |  |
| 34. | **Р/р**. Публицистический стиль речи. | 1 |  | |  |
| 35. | **Р/р**. Языковые средства публицистического стиля речи. | 1 |  | |  |
| 36. | **Р/р**. Заметка в газету. | 1 |  | |  |
| 37. | **Сочинение публицистического стиля речи.** | 1 |  | |  |
| **Наречие. Слова категории состояния - 38 ч.** | | | | | |
| 38. | Какие слова являются наречиями. | 1 |  | |  |
| 39-40. | Как отличить наречие от созвучных форм других частей речи. | 2 |  | |  |
| 41. | Разряды наречий по значению. | 1 |  | |  |
| 42. | Слова категории состояния. | 1 |  | |  |
| 43-44. | Степени сравнения наречий. | 2 |  | |  |
| 45. | Морфологический разбор наречий. | 1 |  | |  |
| 46. | Словообразование наречий. | 1 |  | |  |
| 47-48. | Словообразование наречий. | 2 |  | |  |
| 49. | **Контрольная работа** **по теме «Наречие»** | 1 |  | |  |
| 50. | Анализ контрольной работы. | 1 |  | |  |
| 51-52. | Правописание наречий, образованных от имён существительных. | 2 |  | |  |
| 53. | Правописание наречий на **–о** и **–е**. НЕ в наречиях на **–о** и **–е**. | 1 |  | |  |
| 54-55. | Буквы Н, НН в наречиях на **–о** и **–е.** | 2 |  | |  |
| 56. | Буквы **о, е** в конце наречий после шипящих. | 1 |  | |  |
| 57. | **Контрольная работа по теме «Правописание наречий»** | 1 |  | |  |
| 58. | Анализ контрольного диктанта | 1 |  | |  |
| 59. | **Р/р.** Рассуждение-размышление. | 1 |  | |  |
| 60. | **Р/р.** Рассуждение-размышление. | 1 |  | |  |
| 61. | Буквы о, а в конце наречий | 1 |  | |  |
| 62-63. | Дефис в наречиях. | 2 |  | |  |
| 64. | Приставки **не** и **ни** в наречиях. | 1 |  | |  |
| 65. | Буква Ь на конце наречий после шипящих. | 1 |  | |  |
| 66-67. | Употребление наречий в речи. | 2 |  | |  |
| 68-69. | Произношение наречий. | 2 |  | |  |
| 70. | **Р/р.** Описание состояния человека. | 1 |  | |  |
| 71. | **Р/р. Подготовка к сочинению по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»** | 1 |  | |  |
| 72. | **Р/р. Сочинение по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»** | 1 |  | |  |
| 73. | Повторение изученного по теме «Наречие» | 1 |  | |  |
| 74. | **Контрольный диктант по теме «Наречие»** | **1** |  | |  |
| 75. | Работа над ошибками | 1 |  | |  |
| **Служебные части речи - 49 ч. Предлог.** | | | | | |
| 76. | Предлог как часть речи. Разряды предлогов. | 1 |  | |  |
| 77. | Морфологический разбор предлога. | 1 |  | |  |
| 78. | **Р/р.** Подготовка к написанию изложения «Поговорим о бабушках» | 1 |  | |  |
| 79. | **Р/р.** **Написание изложения «Поговорим о бабушках»** | 1 |  | |  |
| 80-81. | Правописание предлогов. | 2 |  | |  |
| 82-83. | Употребление предлогов в речи. | 2 |  | |  |
| **Текст - 3ч.** | | | | | |
| 84-85. | **Р/р.** Порядок слов в спокойной монологической речи. | 2 |  | |  |
| 86. | **Р/р.** Обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность речи. | 1 |  | |  |
| **Союз - 11.** | | | | | |
| 87-89. | Союз как часть речи. Разряды союзов. | 3 |  | |  |
| 90. | Морфологический разбор союза. | 1 |  | |  |
| 91-92. | Правописание союзов. | 2 |  | |  |
| 93-94. | Употребление союзов в простых и сложных предложениях. | 2 |  | |  |
| 95. | Употребление союзов в простых и сложных предложениях. | 1 |  | |  |
| 96. | **Контрольный диктант** **по теме «Правописание предлогов и союзов»** | 1 |  | |  |
| 97. | Анализ контрольного диктанта | 1 |  | |  |
| **Текст (продолжение) 4 ч.** | | | | | |
| 98-99. | **Р/р.** Описание внешности человека. | 2 |  | |  |
| 100-101. | **Р/р. Подготовка к сочинению – описанию. Сочинение-описание внешности человека.** | 2 |  | |  |
| **Частица - 13ч.** | | | | | |
| 102. | Частица как часть речи. Разряды частиц. | 1 |  | |  |
| 103. | Разряды частиц. | 1 |  | |  |
| 104. | Морфологический разбор частицы | 1 |  | |  |
| 105-107. | Правописание частиц. | 3 |  | |  |
| 108-109. | Употребление частиц в речи. | 2 |  | |  |
| 110. | **Р.р.** Подготовка к сочинению по картине И.И.Левитана «Берёзовая роща» | 1 |  | |  |
| 111. | **Р.р**. **Сочинение по картине И.И.Левитана «Берёзовая роща».** | 1 |  | |  |
| 112. | Произношение предлогов, союзов, частиц. | 1 |  | |  |
| 113. | **Контрольная работа** **по теме «Частица»** | 1 |  | |  |
| 114. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | 1 |  | |  |
| **Междометия и звукоподражательные слова - 6 ч.** | | | | | |
| 115-117. | Междометия и звукоподражательные слова. | 3 |  | |  |
| 118-120. | Омонимия слов разных частей речи. | 3 |  | |  |
| **Текст (продолжение) 4 ч.** | | | | | |
| 121-122. | Характеристика человека | 2 |  | |  |
| 123. | **Р/р.** Подготовка к написанию сжатого изложения по тексту К.И.Чуковского «О Чехове» | 1 |  | |  |
| 124. | **Р/р.** **Написание сжатого изложения по тексту К.И.Чуковского «О Чехове».** | 1 |  | |  |
| **Повторение - 13 ч.** | | | | | |
| 125. | Фонетика. Орфоэпия. | 1 |  | |  |
| 126. | Морфемика и словообразование. | 1 |  | |  |
| 127. | Лексика и фразеология. | 1 |  | |  |
| 128-129. | Грамматика: морфология и синтаксис. | 2 |  | |  |
| 130. | **Итоговый контрольный диктант** по **теме: «Повторение изученного в 7 классе»** | 1 |  | |  |
| 131. | Работа над ошибками | 1 |  | |  |
| 132. | Орфография. Пунктуация. | 1 |  | |  |
| 133-134. | **Р/р.** Стили и типы речи. | 2 |  | |  |
| 135-136 | Итоговый урок | 2 |  | |  |

**Рабочая программа ориентирована** на использование учебника «Русский язык. 8 класс» (авторы: М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др., М., Дрофа, 2019).

**Результаты освоения курса**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3)достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

**1)** владение всеми видами речевой деятельности:

**Аудирование и чтение:**

• адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

• владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

• способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

• овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

• умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

**говорение и письмо:**

• умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

• способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

• владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

• способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

• способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

• умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

**2)** применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне.

**3)** коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА. РУССКИЙ ЯЗЫК. 8 КЛАСС**

**О языке** (1 ч). **Русский язык в семье славянских языков.**

**РЕЧЬ (17 ч)**

Систематизация сведений о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

**Жанры публицистики**: репортаж, портретный очерк, проблемная статья. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно -композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Высказывания, ориентированные на жанр репортажа:

репортаж-повествование о событии (посещении театра, экскурсии, походе);

репортаж-описание памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).

Высказывание, ориентированное на жанр портретного очерка (рассказ об интересном человеке).

Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи «Хочу и надо - как их примирить?».

**Основные умения**

*Анализ текста.* Находить в молодежных газетах проблемные репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные дляпублицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя.

*Воспроизведение текста.* Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нем свое понимание проблематики текста и позиции автора, давать письменный анализ текста - стилистический, типологический, включая анализ характерных длястиля и типа речи выразительных средств языка. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

*Создание текста.* Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинения о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную местную газету.

*Совершенствование написанного.* Добиватьсяполного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные дляпублицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчлененные предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

**Трудные случаи правописания (на основе изученного) (5 ч)**

**ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

***Синтаксис и пунктуация*.** *Словосочетание и предложение (5 ч)***.** Понятие о словосочетании.

Способы связи слов в словосочетании: согласование, управление примыкание. Значение словосочетания.

Понятие о предложении. Отличие предложения от словосочетания. Виды предложений по цели высказывания; восклицательныe предложения (повторение). Прямой и обратный порядок слов. Логическое ударение.

**Культура речи**. Построение словосочетаний с разными видами подчинительной связи: управлением и согласованием. Логическое ударение и порядок слов как средство повышения точности и выразительности речи. Интонация побудительных и восклицательных предложений, передающая различные эмоциональные оттенки значения. Риторический вопрос, вопросно -ответная форма изложения как стилистические приемы, повышающие выразительность речи. Варианты произношения в устной речи.

**Синтаксис простого предложения**

**Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения (12 ч)**

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Связка. Постановка тире между подлежащими сказуемым.

Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения. Определение согласованное и не согласованное. Приложение как особый вид определения (ознакомление). Виды обстоятельств. Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота.

**Культура речи.** Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием и сложносокращенными словами.

Синонимика составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.

Обстоятельства времени как средство связи предложений в повествовательных текстах; их синонимика.

Обстоятельства места как средство связи предложений в описательных и повествовательных текстах; их синонимика.

Стилистическая роль сравнительных оборотов и определений в изобразительной речи.

**Односоставные простые предложения (8 ч).** Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).

**Культура речи.** Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы. Употребление в описании назывных предложений обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов.

**Неполные предложения (2 ч)**

Понятие о неполных предложениях.

**Культура речи.** Употребление неполных предложений в разговорной (в диалоге) и в книжной речи.

**Предложения с однородными членами (12 ч)**

Однородные члены предложения; их признаки. Однородные члены, связанные бессоюзной и при помощи сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения. Предложения с несколькими рядами однородных членов. Запятая между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.

**Культура речи.** Правильное построение предложений с союзами *не только…, но и…, как…, так и… .*

Синонимика рядов однородных членов с различными союзами и без союзов. Использование разных типов сочетания однородных членов (парное соединение, с повторяющимися союзами) как средство выразительности речи. Интонация предложений с обобщающими словами при однородных членах.

**Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), междометиями (14 ч)**

Обращение нераспространенное и распространенное, знаки препинания при обращении. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

**Культура речи**. Использование обращений в разных стилях речи как средство характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Интонация при обращении. Правильно е произношение русских имен и отчеств в роли обращения.

Синонимика вводных слов. Стилистические различия между ними. Неуместное употребление вводных слов и выражений книжного характера в разговорной речи. Вводные слова как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с вводными словами и предложениями.

**Предложения с обособленными членами (16 ч)**

Понятие обособления. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. Уточняющие члены предложения.

**Культура речи**. Правильное построение предложений с обособленными определениями и обстоятельствами. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения и сопоставимых с ним синтаксических конструкций (обособленных определений и составных сказуемых, обособленных деепричастных оборотов и простых сказуемых). Деепричастные обороты как средство связи предложений в тексте. Интонация предложений с обособленными и уточняющими членами.

**Прямая и косвенная речь (9 ч)**

Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь.

Строение предложений с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи.

Цитата как способ передачи чужой речи. Выделение цитаты знаками препинания. Диалог.

**Культура речи.** Интонация предложений с прямой речью. Замена прямой речи косвенной. Стилистические возможности разных способов передачи чужой речи.

**Резервные часы (3 ч)**

**Основные виды контроля:**

1.Стартовый (входящий) контроль – 1

2. Промежуточный, тематический контроль:

- контрольные сочинения – 5

- контрольные изложения – 4

- контрольные работы и диктанты – 6

3. Итоговый контроль – 2

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ** | **ДАТА** | | | |
| **план** | **факт** | | |
|  | **О языке**. **Язык и речь. Правописание и культура речи (повторение и обобщение изученного в 5-7 классах).** |  |  |  | | |
| 1. | Русский язык в семье славянских языков. И.И.Срезневский. | 1 |  |  | | |
| 2. | Речь и её виды. | 1 |  |  | | |
| 3. | Функциональные разновидности языка. | 1 |  |  | | |
| 4. | ***Сочинение–рассуждение «Что значит быть грамотным?»*** | 1 |  |  | | |
| 5. | **ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА** | 1 |  |  | | |
| 6. | Буквы Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. | 1 |  |  | | |
| 7. | Буквы Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий. | 1 |  |  | | |
| 8. | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи. | 1 |  |  | | |
| 9. | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи. | 1 |  |  | | |
| 10. | Употребление дефиса. | 1 |  |  | | |
| 11. | Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. | 1 |  |  | | |
| 12. | **Контрольный диктант № 1 .** | 1 |  |  | | |
| 13. | Анализ контрольного диктанта. Типы речи. Способы и средства связи предложений в тексте. | 1 |  |  | | |
| 14. | ***Сочинение по картине А.А.Рылова «Домик под красной крышей».*** | 1 |  |  | | |
|  | **Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.** |  |  |  | | |
| 15. | Словосочетание. | 1 |  |  | | |
| 16. | Способы связи слов в словосочетании. | 1 |  |  | | |
| 17. | Способы связи слов в словосочетании. | 1 |  |  | | |
| 18. | Предложение и его типы. Интонация предложения. | 1 |  |  | | |
|  | **Простое двусоставное предложение** |  |  |  | | |
| 19. | **Главные члены предложения.**  Подлежащее и способы его выражения. | 1 |  |  | | |
| 20. | Сказуемое и способы его выражения. Глагольное сказуемое. | 1 |  |  | | |
| 21. | ***Изложение по тексту В. Ткаченко «Сад на пепелище».*** | 1 |  |  | | |
| 22. | Анализ изложения. Составное именное сказуемое. В.В.Виноградов. | 1 |  |  | | |
| 23. | Составное именное сказуемое. | 1 |  |  | | |
| 24. | Тире между подлежащим и сказуемым. | 1 |  |  | | |
| 25. | Правила согласования (координации)главных членов предложения. | 1 |  |  | | |
| 26. | **Второстепенные члены предложения.**  Определение. Согласованное и несогласованное определение. | 1 |  |  | | |
| 27. | Приложение как особый вид определения. | 1 |  |  | | |
| 28. | Особые случаи употребления определений. | 1 |  |  | | |
| 29. | Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. | 1 |  |  | | |
| 30. | Обстоятельство. Виды обстоятельств. | 1 |  |  | | |
| 31. | Виды обстоятельств. Редактирование предложений. | 1 |  |  | | |
| 32. | Сравнительный оборот. Выделение запятыми сравнительного оборота. | 1 |  |  | | |
| 33. | Порядок слов в предложении. | 1 |  |  | | |
| 34. | **Контрольный диктант № 2 .** | 1 |  |  | | |
| 35. | Анализ контрольного диктанта.  **Жанры публицистики.** Репортаж. | 1 |  |  | | |
| 36. | Репортаж-повествование о событии. Репортаж-описание. | 1 |  |  | | |
| 37. | ***Сочинение «Репортаж из родного города».*** | 1 |  |  | | |
|  | **Простое односоставное предложение.** |  |  |  | | |
| 38. | Виды односоставных предложений. | 1 |  |  | | |
| 39. | Определённо-личные предложения. | 1 |  |  | | |
| 40. | Неопределённо-личные предложения. | 1 |  |  | | |
| 41. | Обобщённо-личные предложения. | 1 |  |  | | |
| 42. | Безличные предложения. | 1 |  |  | | |
| 43. | Безличные предложения. | 1 |  | | |  |
| 44. | Назывные предложения. Составление текста на указанную тему. | 1 |  | | |  |
| 45. | ***Обучение написанию сжатого изложения. Изложение.*** | 1 |  | | |  |
| 46. | Неполные предложения. | 1 |  | | |  |
| 47. | **Жанры публицистики.** Статья. | 1 |  | | |  |
| 48. | Композиция статьи. | 1 |  | | |  |
| 49. | ***Высказывание, ориентированное на жанр проблемной статьи*** | 1 |  | | |  |
|  | **Предложения с однородными членами.** |  |  | | |  |
| 50. | Какие члены предложений являются однородными. | 1 |  | | |  |
| 51. | Однородные члены предложения. | 1 |  | | |  |
| 52. | Однородные члены предложения. Ф.Ф. Фортунатов. | 1 |  | | |  |
| 53. | Как связаны между собой однородные члены предложения. | 1 |  | | |  |
| 54. | Однородные и неоднородные определения. | 1 |  | | |  |
| 55. | Неоднородные определения. | 1 |  | | |  |
| 56. | ***Сочинение по картине К. Брюллова «Всадница».*** | 1 |  | | |  |
| 57. | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | 1 |  | | |  |
| 58. | Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами. | 1 |  | | |  |
| 59. | Отработка пунктуационных навыков в предложении с ОЧ. | 1 |  | | |  |
|  | **Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями** |  |  | | |  |
| 60. | Предложения с обращениями. | 1 |  | | |  |
| 61. | Обращение нераспространённое и распространённое. | 1 |  | | |  |
| 62. | Знаки препинания при обращении. | 1 |  | | |  |
| 63. | Предложения с вводными конструкциями. Вводные слова и предложения, их сходство и различие. | 1 |  | | |  |
| 64. | Значение вводных слов и словосочетаний. | 1 |  | | |  |
| 65. | Значение вводных слов и словосочетаний. | 1 |  | | |  |
| 66. | Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. | 1 |  | | |  |
| 67. | Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях. | 1 |  | | |  |
| 68. | ***Сжатое изложение.*** | 1 |  | | |  |
| 69. | Предложения с вставными конструкциями. Сообщение на лингвистическую тему. | 1 |  | | |  |
| 70. | Предложения с междометиями и словами *да и нет*. | 1 |  | | |  |
| 71. | Обобщение изученного материала. | 1 |  | | |  |
| 72. | **Контрольный диктант № 3.** | 1 |  | | |  |
|  | **Предложения с обособленными членами** |  |  | | |  |
| 73. | Анализ контрольного диктанта. Понятие обособления**.** Обособление второстепенных членов предложения. | 1 |  | | |  |
| 74. | Обособленные определения и приложения. | 1 |  | | |  |
| 75. | Обособленные приложения. | 1 |  | | |  |
| 76. | ***Сочинение по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»* (упр.338).** | 1 |  | | |  |
| 77. | Обособление одиночных и распространённых приложений. **Составление доверенности.** | 1 |  | | |  |
| 78. | Обособление одиночных и распространённых приложений. | 1 |  | | |  |
| 79. | Отработка пунктуационных навыков в предложениях с обособлением. | 1 |  | | |  |
| 80. | Обособленные обстоятельства. | 1 |  | | |  |
| 81. | Обособленные обстоятельства. | 1 |  | | |  |
| 82. | Обособленные обстоятельства. Сравнительный оборот. | 1 |  | | |  |
| 83. | Уточняющие члены предложения. | 1 |  | | |  |
| 84. | Уточняющие члены предложения. | 1 |  | | |  |
| 85. | **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | 1 |  | | |  |
| 86. | Подготовка к контрольной работе. | 1 |  | | |  |
| 87. | **Контрольная работа по теме: «Обособление».** | 1 |  | | |  |
| 88. | **Жанры публицистики.** Портретный очерк. | 1 |  | | |  |
| 89. | **Творческая работа.** | 1 |  | | |  |
|  | **Прямая и косвенная речь** |  |  | |  | |
| 90. | Оформление прямой речи на письме. | 1 |  | |  | |
| 91. | Диалог. | 1 |  | |  | |
| 92. | ***Сочинение по мотивам картины В.П. Перова «Охотники на привале» с включением диалога.*** | 1 |  | |  | |
| 93. | Косвенная речь. | 1 |  | |  | |
| 94. | Цитаты и их оформление на письме. | 1 |  | |  | |
| 95. | Оформление цитат на письме. | 1 |  | |  | |
| 96. | **Контрольный диктант № 4.** | 1 |  | |  | |
| 97. | Анализ контрольного диктанта. | 1 |  | |  | |
| 98. | Повторение изученного в 8 классе. | 1 |  | |  | |
| 99. | Повторение изученного в 8 классе. | 1 |  | |  | |
| 100. | Повторение изученного в 8 классе. | 1 |  | |  | |
| 101. | **Подведение итогов.** | 1 |  | |  | |
| 102. | Резервный урок. | 1 |  | |  | |
| Итого | | 102 |  | |  | |

Рабочая программа по русскому языку для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку общего образования базового уровня, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года на основе «Программы для средней (полной) школы (базовый уровень) А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой (Москва, «Просвещение» 2019 года) к учебнику Власенкова А. И., Рыбченковой Л.М. Русский язык.10-11 классы/. Базовый уровень. М., «Просвещение», 2019 год, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации с учётом рекомендаций инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Русский язык» в общеобразовательных учреждениях Смоленской области в 2021-2022 учебном году».

Общее содержание рабочей программы направлено на повышение речевой культуры старшеклассников, совершенствование их опыта речевого общения, развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка, расширение культурного кругозора, в основе которого лежит высокий уровень коммуникативной компетенции.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

Личностными результатами освоения десятиклассниками   программы углубленного уровня по русскому   языку являются:

1)осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения ООП представлены тремя группами УУД.

**Регулятивные УУД:**выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные УУД:**выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные УУД:**выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри ОО, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные:**в результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования **выпускник научится:**

* использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
* использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании тестов;
* создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
* выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
* подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
* правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
* создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
* сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
* использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
* анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
* извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
* преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
* выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
* соблюдать культуру публичной речи;
* соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
* оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
* использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
* анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
* отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
* использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
* иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
* выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
* дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
* проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
* сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
* владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
* создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
* соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
* соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
* осуществлять речевой самоконтроль;
* совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
* использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
* оценивать эстетическую сторону речевого высказывания пи анализе текстов (в том числе художественной литературы).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Языковая система (70 ч)**

**Общие сведения о языке (7 часов)**

Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка. Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Культура речи. Её основные качества. Нормативный, коммуникативный и эстетический аспекты речи. Языковая норма и её основные особенности. Основные виды языковых норм. *Сочинение-рассуждение о русском языке.*

**Фонетика. Орфоэпия. Орфография (10 часов)**

Орфоэпические и акцентологические нормы. **Р. к.** Орфоэпические особенности донских говоров. Фонетический разбор. Принципы русской орфографии. Орфографические нормы. Орфограммы в корне. Орфограммы в приставках. Орфограммы в суффиксах. Орфограммы в окончаниях. **Р. к.**  Изобразительные средства фонетики русского языка (на примерах произведений донских писателей).

**Лексика и фразеология (13 часов)**

Лексика русского языка как система. Лексика с точки зрения её употребления. Исконно русская лексика и заимствованная лексика. Русская фразеология. **Р. к.**  Фразеологизмы жителей Дона. Словари русского языка. **Р. к.** Лексические средства выразительности речи (на примерах произведений донских писателей). **Р. к.** Лексические нормы.

**Морфемика и словообразование (8 часов)**

Морфемика. Морфема. Морфемный состав слова. Буквы О, Ё, Ю, Я после шипящих. Буквы Ы, И после шипящих и Ц.

Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный разбор. **Р. к.** Выразительные словообразовательные средства (на примерах произведений донских писателей).

**Морфология и орфография (23 часа)**

Самостоятельные и служебные части речи, их грамматическое значение. Имя существительное. Морфологические признаки и правописание имени существительного. Имя прилагательное. Морфологические признаки и правописание имени прилагательного. Имя числительное. Морфологические признаки и правописание имени числительного. Местоимение. Морфологические признаки и правописание местоимений. Глагол. Морфологические признаки и правописание глаголов. Причастие. Морфологические признаки и правописание причастий. Деепричастие. Морфологические признаки и правописание деепричастий. Наречие. Морфологические признаки и правописание наречий. Слова категории состояния. Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий. Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Мягкий знак на конце слов после шипящих. Правописание предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц. НЕ и НИ с разными частями речи. Грамматические нормы (образование форм слов). Правила их использования. **Р. к.** Морфологические средства выразительности речи (на примерах произведений донских писателей).

**Синтаксис и пунктуация (19 часов)**

Принципы русской пунктуации. Типы и виды словосочетаний. Простое предложение. Виды простых предложений. Способы выражения главных членов. Односоставные предложения. Простые предложения, осложнённые второстепенными членами. Простые предложения, осложнённые вводными конструкциями и обращениями. Сложное предложение. Виды сложных предложений. Сложносочинённые предложения (ССП). Пунктуация в ССП. Сложноподчиненные предложения (СПП). Виды СПП. Бессоюзные сложные предложения (БСП). Пунктуация в БСП. **Р. к.** Прямая и косвенная речь (на примерах произведений донских писателей). **Р. к.** Изобразительные синтаксические средства (на примерах произведений донских писателей).

**Текст. Основные виды переработки текста (15 часов)**

Текст. Структурные элементы текста. Языковые способы и средства организации текста. **Р. к.** Абзац как композиционно-стилистическая единица текста (на примерах текстов местных газет). Типы речи. **Р. к.** Повествование(на примерах текстов местных газет). **Р. к.** Описание (на примерах текстов местных газет). **Р. к.** Рассуждение (на примерах текстов местных газет). **Р. к.** Речеведческий анализ текста (на примерах произведений донских писателей). Виды сокращений текста (план, тезис, выписки). **Р.к.** Конспект. Тематический конспект (биография А. П. Чехова). **Р. к.** Реферат. Реферат по творчеству донского писателя (на выбор). **Р. к.** Аннотация. Аннотация на книгу донского писателя. **Р. к.** Оценка текста. Рецензия. Рецензия на статью местной газеты.

**Функциональные стили речи. Научный стиль (6 часов)**

Функциональные стили речи. Научный стиль речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.

**Повторение изученного в 10 классе (3 часа)**

Повторение. Орфографические нормы. Пунктуационные нормы. Грамматические нормы. Орфоэпические и лексические нормы. Разбор заданий ЕГЭ.

**Раздел «Тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока. Основное содержание** | **Количество часов** | **Дата** | | | |
| **план** | **факт** | | |
| **Языковая система (70 ч)**  **Общие сведения о языке (7 часов)** | | | | | | |
|  | Русский язык в современном мире. | 1 |  |  | | |
|  | Формы существования русского национального языка. | 1 |  |  | | |
| 3. | Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. | 1 |  |  | | |
| 4. | **Входная контрольная работа** | 1 |  |  | | |
| 5. | Культура речи. Её основные качества. Нормативный, коммуникативный и эстетический аспекты речи. | 1 |  |  | | |
| 6. | Языковая норма и её основные особенности. Основные виды языковых норм. | 1 |  |  | | |
| 7. | **Р. р**. **Р. к.** **Сочинение-рассуждение о русском языке по теме «Какую роль играет русский язык в современном мире?» (приближенное к сочинению ЕГЭ)** | 1 |  |  | | |
| **Фонетика. Орфоэпия. Орфография. (10 часов)** | | | | | | |
| 8. | Анализ сочинений-рассуждений. Орфоэпические и акцентологические нормы.  **Р. к.** Орфоэпические особенности донских говоров. | 1 |  |  | | |
| 9. | Орфоэпические и акцентологические нормы. Фонетический разбор. Практикум. | 1 |  |  | | |
| 10. | Принципы русской орфографии. | 1 |  |  | | |
| 11. | Орфографические нормы. Орфограммы в корне. | 1 |  |  | | |
| 12. | Орфографические нормы. Орфограммы в приставках. | 1 |  |  | | |
| 13. | Орфографические нормы. Орфограммы в суффиксах. | 1 |  |  | | |
| 14. | Орфографические нормы. Орфограммы в окончаниях. | 1 |  |  | | |
| 15. | **Р. р. Р. к.**  Изобразительные средства фонетики русского языка (на примерах произведений донских писателей). | 1 |  |  | | |
| 16. | **Контрольная работа №1 (тест) по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография»** | 1 |  |  | | |
| 17. | Анализ контрольной работы №1 (тест) по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография» | 1 |  |  | | |
| **Лексика и фразеология (13 часов)** | | | | | | |
| 18. | Лексика русского языка как система. | 1 |  |  | | |
| 19. | Лексика с точки зрения её употребления. | 1 |  |  | | |
| 20. | Исконно русская лексика и заимствованная лексика. | 1 |  |  | | |
| 21. | Русская фразеология. **Р. к.**  Фразеологизмы жителей Дона. | 1 |  |  | | |
| 22. | Словари русского языка. | 1 |  |  | | |
| 23 – 24 | **Р. р.** **Р. к.** Лексические средства выразительности речи (на примерах произведений донских писателей). | 2 |  |  | | |
| 25. | **Р. к.** Лексические нормы. Особенности лексики жителей Дона. | 1 |  |  | | |
| 26. | Лексические нормы. Практикум. | 1 |  |  | | |
| 27. | Лексико-фразеологический анализ текста. | 1 |  |  | | |
| 28. | Обобщение и повторение по теме «Лексика и фразеология» | 1 |  |  | | |
| 29. | **Контрольная работа №2 (тест) по теме «Лексика и фразеология»** | 1 |  |  | | |
| 30. | Анализ контрольной работы №2 (тест) по теме «Лексика и фразеология» | 1 |  |  | | |
| **Морфемика и словообразование (8 часов)** | | | | | | |
| 31. | Морфемика. Морфема. Морфемный состав слова. | 1 |  |  | | |
| 32. | Орфография. Буквы О, Ё, Ю, Я после шипящих. | 1 |  |  | | |
| 33. | Орфография. Буквы Ы, И после шипящих и Ц. | 1 |  |  | | |
| 34. | Словообразование. Способы словообразования. Словообразовательный разбор. | 1 |  |  | | |
| 35. | **Р. к.** Выразительные словообразовательные средства (на | 1 |  |  | | |
|  |  |  |  | | |
|  | примерах произведений донских писателей). |  |  |  | | |
| 36. | Практическая работа по теме «Морфемика. Словообразование». | 1 |  |  | | |
| 37. | **Контрольная работа №3 (тест) по теме «Морфемика. Словообразование».** | 1 |  |  | | |
| 38. | Анализ контрольной работы №3 (тест) по теме «Морфемика. Словообразование». | 1 |  |  | | |
| **Морфология и орфография (23 часа)** | | | | | | |
| 39. | Самостоятельные и служебные части речи, их грамматическое значение. Устное высказывание о морфологии как разделе лингвистики. | 1 |  |  | | |
| 40. | Имя существительное. Морфологические признаки и правописание имени существительного. | 1 |  |  | | |
| 41. | Имя прилагательное. Морфологические признаки и правописание имени прилагательного. | 1 |  |  | | |
| 42. | Имя числительное. Морфологические признаки и правописание имени числительного. | 1 |  |  | | |
| 43. | Местоимение. Морфологические признаки и правописание местоимений. | 1 |  |  | | |
| 44. | **Р. р**. Обучающее сочинение в форме ЕГЭ. | 1 |  |  | | |
| 45. | Анализ сочинений в форме ЕГЭ. | 1 |  |  | | |
| 46. | Глагол. Морфологические признаки и правописание глаголов. | 1 |  |  | | |
| 47. | Причастие. Морфологические признаки и правописание причастий. | 1 |  |  | | |
| 48. | Деепричастие. Морфологические признаки и правописание деепричастий. | 1 |  |  | | |
| 49. | Наречие. Морфологические признаки и правописание наречий. | 1 |  |  | | |
| 50. | Категория состояния. **Р.р.** Составление связного ответа о самостоятельных частях речи. | 1 |  |  | | |
| 51. | Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий. | 1 |  |  | | |
| 52. | Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. | 1 |  |  | | |
| 53. | Мягкий знак на конце слов после шипящих. | 1 |  |  | | |
| 54. | Правописание предлогов. | 1 |  |  | | |
| 55. | Правописание союзов. | 1 |  |  | | |
| 56. | Правописание частиц. НЕ и НИ с разными частями речи. | 1 |  |  | | |
| 57. | Грамматические нормы (образование форм слов). | 1 |  |  | | |
| 58. | Грамматические нормы. Правила их использования. | 1 |  |  | | |
| 59. | **Р. р.** **Р. к.** Морфологические средства выразительности речи (на примерах произведений донских писателей). | 1 |  |  | | |
| 60. | **Контрольная работа №4 (тест) по теме «Морфология и орфография»** | 1 |  |  | | |
| 61. | Анализ контрольной работы №4 (тест) по теме «Морфология и орфография» | 1 |  |  | | |
| **Синтаксис и пунктуация (19 часов)** | | | | | | |
| 62. | Принципы русской пунктуации. | 1 |  |  | | |
| 63. | Типы и виды словосочетаний. | 1 |  |  | | |
| 64. | Простое предложение. Виды простых предложений. Способы выражения главных членов. | 1 |  |  | | |
| 65. | Односоставные предложения. **Р.р.** Составление связного ответа о видах односоставных предложений. | 1 |  |  | | |
| 66-67. | Простые предложения, осложнённые второстепенными членами. | 2 |  |  | | |
| 68. | Простые предложения, осложнённые вводными конструкциями и обращениями. | 1 |  |  | | |
| 69. | **Р. р.** Обучающее сочинение в форме ЕГЭ. | 1 |  |  | | |
| 70. | Анализ сочинений в форме ЕГЭ. | 1 |  |  | | |
| 71. | Сложное предложение. Виды сложных предложений. | 1 |  |  | | |
| 72. | Сложносочинённые предложения (ССП). Пунктуация в ССП. | 1 |  |  | | |
| 73-74. | Сложноподчиненные предложения (СПП). Виды СПП. | 2 |  |  | | |
| 75-76. | Бессоюзные сложные предложения (БСП). Пунктуация в БСП. | 2 |  |  | | |
| 77. | **Р. к.** Прямая и косвенная речь (на примерах произведений донских писателей). | 1 |  |  | | |
| 78. | **Р. р.** **Р. к.** Изобразительные синтаксические средства (на примерах произведений донских писателей). | 1 |  |  | | |
| 79. | **Контрольная работа №5 (тест) по теме «Синтаксис и пунктуация».** | 1 |  |  | | |
| 80. | Анализ контрольной работы №5 (тест) по теме «Синтаксис и пунктуация». | 1 |  |  | | |
| **Текст. Основные виды переработки текста (15 часов)** | | | | | | |
| 81. | Текст. Структурные элементы текста. | 1 |  |  | | |
| 82. | Языковые способы и средства организации текста. | 1 |  |  | | |
| 83. | **Р. к.** Абзац как композиционно-стилистическая единица текста (на примерах текстов местных газет). | 1 |  |  | | |
| 84. | **Р. к.** Типы речи. Повествование (на примерах текстов местных газет). | 1 |  |  | | |
| 85. | **Р. к.** Типы речи. Описание (на примерах текстов местных газет). | 1 |  |  | | |
| 86. | **Р. к.** Типы речи. Рассуждение (на примерах текстов местных газет). | 1 |  |  | | |
| 87. | **Промежуточная аттестация** | 1 |  |  | | |
| 88. | Виды сокращений текста (план, тезис, выписки). | 1 |  |  | | |
| 89. | **Р.р.Р.к.** Конспект. Тематический конспект (биография А. П. Чехова). | 1 |  |  | | |
| 90. | **Р. р. Р. к.** Реферат. Реферат по творчеству донского писателя (на выбор). | 1 |  | |  | |
| 91. | **Р.р.** **Р. к.** Аннотация. Аннотация на книгу донского писателя. | 1 |  | |  | |
| 92. | **Р. р.** **Р. к.** Оценка текста. Рецензия. Рецензия на статью местной газеты. | 1 |  | |  | |
| 93. | **Р.р. Изложение с продолжением**. | 1 |  | |  | |
| 94. | Анализ изложения с продолжением. | 1 |  | |  | |
| **Функциональные стили речи. Научный стиль (6 часов)** | | | | | | |
| 95. | Функциональные стили речи. | 1 |  | |  | |
| 96. | Научный стиль речи, его признаки и разновидности (подстили). | 1 |  | |  | |
| 97. | Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. | 1 |  | |  | |
| 98. | **Итоговая контрольная работа №6 в форме ЕГЭ.** | 1 |  | |  | |
| 99. | Анализ итоговой контрольной работы №6 | 1 |  | |  | |
| **Повторение изученного в 10 классе (3 часа)** | | | | | | |
| 100. | Повторение. Орфографические нормы. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  | |  | |
| 101. | Повторение. Пунктуационные нормы. Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  | |  | |
| 102. | Повторение. Грамматические нормы. Орфоэпические и лексические нормы Разбор заданий ЕГЭ. | 1 |  | | |  |
| **Итого** | | **102** |  | | |  |

Рабочая программа по учебному предмету "Русский язык" для 6 класса содержит *планируемые образовательные результаты, содержание учебного предмета и тематический поурочный план,* составленные на основе программы по русскому языку для средней (полной) школы (базовый уровень) 6 класс, подготовленной М.М.Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос, В.В. Львовым (Рабочие программы. Предметная линия учебников М.М.Разумовской, С.И. Львовой и других. "Русский язык. 6 класс. - М.: Дрофа, 2012 )

**I.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
6. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной куль-туры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологи-ческого мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сель-скохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

* ходе изучения предмета обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая

логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения

учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

1. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать кон-фликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

* соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Русский язык» являются:
  1. совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

- развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

- овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

- умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

1. понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

- осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

- стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

1. использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

- распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развернутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

- уместное использование фразеологических оборотов в речи;

- корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

- использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

1. расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

- идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

- распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

- распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

- распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

- распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

1. формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

- проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

- проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

- анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

- определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

- определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

- деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

- умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

- проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи; характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

- опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

- умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

- определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

- определение грамматической основы предложения;

- распознавание распространенных и нераспространенных предложений, предложений осложненной и неосложненной структуры, полных и неполных;

- распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

- опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

- определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

- определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

1. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

- умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

- пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

- пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

- использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

- использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

- использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

1. овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

- освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме

- применение правильного переноса слов;

- применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

- соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

- выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учетом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

- нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

- соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесенности глаголов-сказуемых в связном тексте.

**II. Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. О ЯЗЫКЕ.** Слово как основная единица языка.

**Раздел 2.** Речь Повторение изученного о тексте, стилях и типах речи; расширение представления о языковых средствах, характерных для изученных стилей речи (разговорного и художественного).  
Т е к с т. Развитие мысли в тексте: параллельный и последовательный (цепной) способы связи предложений, средства связи — местоимение, деепричастие. Текстовая роль повтора: нормативный повтор как средство связи предложений, как стилистический приём, повышающий выразительность  
речи, и повтор-недочёт. С т и л и р е ч и: научный и официально-деловой стиль (сфера употребления, задача общения, характерные языковые средства). Характерные для научного стиля речи фрагменты текста (определение научного понятия, классификация научных понятий), структура и языковые средства выражения дефиниций. Характерные для делового стиля композиционные формы (жанры) — инструкция, объявление. Т и п ы р е ч и. Типовые фрагменты текста: описание места, описание состояния окружающей среды, информативное и изобразительное повествование, рассуждение-объяснение; типовое значение, схема построения, способы выражения «данного» и «нового» в предложениях фрагмента; способы соединения фрагментов в целом тексте.

**Раздел 3.** Речь. Язык. Правописание. Культура речи (на основе изученного в 5 классе)  
Правописание. Орфография: употребление прописных букв; буквы *ъ*—*ь*; орфограммы корня; правописание окончаний слов; слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными, прилагательными. Пунктуация: знаки препинания в конце предложения; запятая при однородных членах, между частями сложного предложения, при обращении; пунктуационное оформление прямой речи перед словами автора и после слов автора; тире и двоеточие в предложениях с однородными членами и обобщающим словом; тире между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже. *Выдающиеся лингвисты: А. Х. Востоков.*

**Раздел 4. ЧАСТИ РЕЧИ, ИХ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ,** **ПРАВОПИСАНИЕ, ПРОИЗНОШЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ**  
Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Глагол, имя существительное, имя прилагательное; их общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Главное и зависимое слова в словосочетании; главные и второстепенные члены предложения. Простое и сложное предложение. Предложение с однородными членами, обращением и прямой речью. Словообразование имён существительных, прилагательных, глаголов. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение (в том числе и сложение с одновременным присоединением суффикса). Сложносокращённые слова; верное определение их родовой принадлежности. Словообразовательные цепочки однокоренных слов. Типичные словообразовательные модели имён существительных, прилагательных и глаголов. Правописание сложных имён существительных и прилагательных; употребление *н*— *нн* в именах прилагательных, образованных от имён существительных; правописание приставок *при-* и *пре-*, букв *ы*—*и* в корне после приставок. *Выдающиеся лингвисты: Л. В. Щерба.*  
**Культура речи**. Правильное употребление сложносокращённых слов. Правильное употребление в речи имён существительных, прилагательных и глаголов. *Наблюдение за употреблением имён существительных, прилагательных и глаголов в художественной речи.*  
**МОРФОЛОГИЯ**  
ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ. Причастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы причастий. Действительные и страдательные причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Полные и краткие страдательные причастия; их синтаксическая роль. Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий. *Не* с причастиями. Склонение причастий. Правописание окончаний причастий. Деепричастие как особая форма глагола: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Суффиксы деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. *Не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. *Выдающиеся лингвисты: И. А. Бодуэн де Куртенэ.*

**Культура речи.** Орфоэпические особенности употребительных причастий и деепричастий. Грамматически правильное построение предложений с причастными и деепричастными оборотами. *Наблюдение за использованием причастий и деепричастий в текстах разных стилей. Текстообразующая функция деепричастных оборотов.*

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. Имя числительное как часть речи: общее грамматическое значение, морфологические признаки, роль в предложении. Числительные простые, сложные и составные; их правописание. Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные; их значение, особенности склонения и правописания. Нормы употребления числительных в устной речи. Правильное чтение (с учётом грамматических норм) текстов с именами числительными.  
**Культура речи.** Правильное употребление в речи имён числительных (в частности, составных) в косвенных падежах. Верное согласование собирательных числительных (*оба, обе*; *двое, трое*) с именами существительными. Правильное произношение имён числительных.

МЕСТОИМЕНИЕ. Местоимение как часть речи: особенности значения, морфологических и синтаксических признаков. Разряды местоимений: значение, изменение, роль в предложении. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений; раздельное написание предлогов с местоимениями. *Выдающиеся лингвисты: А. А. Шахматов.*  
**Культура речи.** Правильное, не нарушающее смысловой точности употребление местоимений в тексте. Верное образование и произношение употребительных местоимений: *их* (не «ихний») и др.  
*Употребление местоимений для связи предложений в тексте.*

**Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах:**

а) устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме беседы;

б) письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным работам относятся: текущие домашние, проверочные, самостоятельные, практические, контрольные;

в) комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок;

г) защита проектов, презентаций;

д) комплексные работы;

е) - тестирование.

Количество уроков – 170 (5 часов в неделю)

Количество административных контрольных работ - 2

Количество контрольных работ - 18, из них:

- диктанты - 5

- изложения – 4

- сочинения - 3

- контрольная работа - 5

Количество уроков развития речи – 33

**Формой промежуточной аттестации является:**

- диктант с грамматическим заданием.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | |
| **План** | **Факт** | |
| **О языке (1 ч)** | | | | | |
| 1 | Слово-основная единица языка. | **1** |  |  | |
| Повторение изученного в 5 классе (17 ч) | | | | | |
| 2 | **РР.** Повторение изученного о тексте, стилях речи | **1** |  |  | |
| 3 | **РР** Повторение изученного о тексте, стилях речи. Типы речи | **1** |  |  | |
| 4-5 | Орфография и пунктуация. | **2** |  |  | |
| 6 | Употребление прописных букв. | **1** |  |  | |
| 7 | Буквы ь и ъ. | **1** |  |  | |
| 8-9 | Орфограммы корня. | **2** |  |  | |
| 10-11 | Правописание окончаний слов. | **2** |  |  | |
| 12-14 | Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, существительными, прилагательными. | **3** |  |  | |
| 15 | **Входная контрольная работа** | **1** |  |  | |
| 16 | **РР** Текст (повторение). | **1** |  |  | |
| 17 | **РР Контрольная работа № 1. Сочинение «Мало ли что можно делать в лесу».** | **1** |  |  | |
| 18 | **РР** Анализ контрольной работы. | **1** |  | | |
| **Части речи, их грамматические признаки, словообразование, правописание и употребление в речи (2 ч)** | | | | | |
| 19-20 | Части речи и члены предложения. | **2** |  |  | |
| **Имя существительное (12 ч)** | | | | | |
| 21 | Роль имени существительного в предложении. Морфологические признаки | **1** |  |  |
| 22-24 | Словообразование имён существительных. | **3** |  |  |
| 25-26 | Правописание сложных имён существительных. | **2** |  |  |
| 27-30 | Употребление существительных в речи. | **4** |  |  |
| 31 | Произношение имён существительных. | **1** |  |  |
| 32 | **Контрольная работа №2 по теме «Имя существительное» (диктант).** | **1** |  |  |
| **Речь. (7 ч)** | | | | | |
| 33 | **РР** Стили речи. Разграничение деловой и научной речи. Характеристика научного стиля речи. | **1** |  |  |
| 34 | **РР** Научное рассуждение. | **1** |  |  |
| 35 | **РР Контрольная** **работа № 3. Изложение научно-учебного текста «Связанные корни».** | **1** |  |  |
| 36 | **РР** Определение научного понятия. | **1** |  |  |
| 37 | **РР** Рассуждение-объяснение. | **1** |  |  |
| 38-39 | **РР** Официально-деловой стиль речи. | **2** |  |  |
| **Имя прилагательное (14 ч)** | | | | | |
| 40 | Морфологические признаки имени прилагательного. Роль имени прилагательного в предложении. | **1** |  |  |
| 41-43 | Словообразование имён прилагательных. | **3** |  |  |
| 44-45 | Правописание сложных имён прилагательных. | **2** |  |  |
| 46 | **Контрольная работа № 4 по теме «Имя прилагательное» (диктант)** | **1** |  |  |
| 47-49 | Правописание н-нн в прилагательных, образованных от существительных. | **3** |  |  |
| 50-52 | Употребление имён прилагательных в речи. | **3** |  |  |
| 53 | Произношение имён прилагательных. | **1** |  |  |
| **Речь (5 ч)** | | | | | |
| 54 | **РР** Текст. Повторение: данное и новое в предложениях текста. | **1** |  |  |
| 55 | **РР** Средства связи предложений в тексте. | **1** |  |  |
| 56 | **РР** Употребление параллельной связи предложений в тексте с повтором. | **1** |  |  |
| 57 | **РР** Всё о повторе. | **1** |  |  |
| 58 | **РР** **Контрольная работа № 5. Изложение текста с экспрессивным повтором «Тоска по Москве».** | **1** |  |  |
| **Глагол (20 ч)** | | | | | |
| 59-60 | Роль глаголов в предложении. | **2** |  |  |
| 61-62 | Словообразование глаголов. | **2** |  |  |
| 63-65 | Правописание приставок пре-, при-. | **3** |  |  |
| 66 | Буквы Ы-И в корне после приставок. | **1** |  |  |
| 67 | **Контрольная работа № 6 по словообразованию (тестирование).** | **1** |  |  |
| 68-70 | Употребление глаголов в речи. | **3** |  |  |
| 71 | Произношение глаголов. | **1** |  |  |
| 72 | **Контрольная работа № 7 по орфоэпии (тестирование).** | **1** |  |  |
| 73-74 | «Проверьте свою подготовку по орфографии» | **2** |  |  |
| 75 | **Контрольная работа № 8 по теме «Глагол» (диктант).** | **1** |  |  |
| 76 | Анализ контрольной работы. | **1** |  |  |
| 77 | **Контрольная работа № 9 по лексике.** | **1** |  |  |
| 78 | Анализ контрольной работы. | **1** |  |  |
| **Морфология. Причастие. (22 ч)** | | | | | |
| 79-83 | Что такое причастие. | **5** |  |  |
| 84-85 | Причастный оборот | **2** |  |  |
| 86-90 | Образование причастий. Действительные и страдательные причастия. | **5** |  |  |
| 91-93 | Полные и краткие причастия. | **3** |  |  |
| 94 | Морфологический разбор причастия. | **1** |  |  |
| 95 | **Контрольная** **работа № 10 по морфологии (диктант)** | **1** |  |  |
| 96-98 | Буквы Н-НН в причастиях. | **3** |  |  |
| 99-100 | Слитное и раздельное написание НЕ с причастием. | **2** |  |  |
| **Речь. Типы речи. Повествование (8 ч)** | | | | | |
| 101-102 | **РР** Повествование художественного и разговорного стилей. | **2** |  |  |
| 103 | **РР** Рассказ как один из жанров художественного повествования. | **1** |  |  |
| 104 | **РР Контрольная работа № 11. Изложение по рассказу Б. Васильева «Как спасали крысу»** | **1** |  |  |
| 105 | **РР** Анализ контрольной работы | **1** |  |  |
| 106-107 | **РР** Повествование делового и научного стилей. | **2** |  |  |
| 108 | **РР Контрольная работа № 12. Сочинение в жанре рассказа «Однажды…», «Наши проделки».** | **1** |  |  |
| **Деепричастие (17 ч.)** | | | | | |
| 109-110 | Что такое деепричастие. | **2** |  |  |
| 111-112 | Деепричастный оборот | **2** |  |  |
| 113 | Правописание НЕ с деепричастиями. | **1** |  |  |
| 114-116 | Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида. | **3** |  |  |
| 117 | **Контрольная работа № 13 по теме «Деепричастие» (диктант)** | **1** |  |  |
| 118-120 | Употребление причастий и деепричастий в речи. | **3** |  |  |
| 121 | Произношение глаголов, причастий, деепричастий | **1** |  |  |
| 122-123 | «Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации» | **2** |  |  |
| 124 | **Контрольная работа № 14 по теме «Деепричастие»** | **1** |  |  |
| 125 | Анализ контрольной работы | **1** |  |  |
| **Речь. Типы речи. Описание (3 ч)** | | | | | |
| 126-127 | **РР** Описание места. | **2** |  |  |
| 128 | **РР. Работа по картинам «Кабинет Пушкина» или «Кабинет Лермонтова».** | **1** |  |  |
| **Имя числительное (9 ч)** | | | | | |
| 129 | Что обозначает имя числительное | **1** |  |  |
| 130-131 | Простые, сложные и составные числительные, их правописание. | **2** |  |  |
| 132-133 | Количественные числительные, их разряды, склонение и правописание. | **2** |  |  |
| 134 | Изменение порядковых числительных. | **1** |  |  |
| 135-136 | Употребление числительных в речи. Произношение числительных. | **2** |  |  |
| 137 | **Контрольная работа № 15 по морфологии и орфоэпии числительного (тестирование)** | **1** |  |  |
| Р**ечь. Типы речи. Описание (2 ч)** | | | | | |
| 138 | **РР** Описание состояния окружающей среды. | **1** |  |  |
| 139 | **РР. Контрольная работа № 16. Сочинение по картине И. Левитана «Лесистый берег».** | **1** |  |  |
| **Местоимение (17 ч)** | | | | | |
| 140 | Какие слова называются местоимениями. | **1** |  |  |
| 141 | Разряды местоимений по значению. | **1** |  |  |
| 142-143 | ***Всероссийская проверочная работа*** | **2** |  |  |
| 144 | Личные местоимения. | **1** |  |  |
| 145 | Возвратное местоимение себя. | **1** |  |  |
| 146 | Притяжательные местоимения. | **1** |  |  |
| 147 | Указательные местоимения. | **1** |  |  |
| 148 | Определительные местоимения. | **1** |  |  |
| 149 | Вопросительно-относительные местоимения. | **1** |  |  |
| 150 | Отрицательные местоимения. | **1** |  |  |
| 151-152 | Неопределённые местоимения. | **2** |  |  |
| 153-154 | Употребление местоимений в речи, произношение местоимений. | **2** |  |  |
| 155 | **Промежуточная аттестация. Диктант с грамм. заданием** | **1** |  |  |
| 156 | Анализ контрольной работы. | **1** |  |  |
| **Речь. Текст (4 ч)** | | | | | |
| 157-158 | **РР** Соединение разных типовых фрагментов в тексте. | 2 |  |  |
| 159 | **РР Контрольная работа**  **№ 18. Изложение «Речкино имя».** | 1 |  |  |
| 160 | **РР** Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
| 161-170 | **Повторение.**  Резервные уроки (10 ч)  Причастия (161-162)  Деепричастие (163-164)  Числительное (165-166)  Местоимение (167-168)  Орфография и пунктуация (169-170) | 10 |  |  |